

<<色彩头像绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<色彩头像绘画技法>>

13位ISBN编号：9787531423614

10位ISBN编号：7531423618

出版时间：2000-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：尹传荣 编著

页数：64

字数：24000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩头像绘画技法>>

内容概要

初学者在色彩基础训练过程中，在对色彩造型还没有一个透彻的了解的时候，时而会把色彩看得很简单，时而又会把色彩看得很神秘。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

如果我们能够从色彩的基础训练中跳出来，俯瞰古今中外色彩造型的演变规律，朦胧的心境会豁然开朗。

当我们把镜头对准人物头像进行“扫描”的时候，会更加有利开启我们的悟性。

本书试图成为一架摄像机从不同角度对色彩头像造型艺术进行摄制。

为我们观察、理解、感受色彩头像造型艺术提供一种可能性。

其构成的思路是：第一章：是按时间序列对色彩造型史分成两个大的时间段(古典与现代)进行比较

。

作为一个广角镜头。

第二至五章：从四个角度进一步对文章涵盖的内容进行审视。

即：同时期不同画派色彩风格的比较 同地区不同画家色彩技法的比较 同技法不同画家运用的比较 同部位不同画家色彩造型的比较 这些分镜头分别对画派、画家、画技、色彩造型特点进行特写并予以比较。

第六章是补章：说是补章，是因为该章内容与本书内容是极为相关的题外话，算是摄制过程的花絮

。

<<色彩头像绘画技法>>

书籍目录

导言第一章：同画种不同时期色彩变化比较 第一节：古典色彩造型 第二节：现代色彩造型 第三节：古典与现代色彩造型的比较第二章：同时期不同画派色彩风格的比较 第一节：佛罗伦萨画派与威尼斯画派 第二节：古典主义与浪漫主义 第三节：印象派与分离派 第四节：不同画派色彩风格的比较第三章：同地区不同画家色彩技法的比较 第一节：共同的作画程序 第二节：不同的色彩表现风格第四章：同技法不同画家运用的比较 第一节：明暗法 第二节：色彩法 第三节：笔触法第五章：同部位不同画家色彩造型的比较 第一节：眼与眉色彩造型的比较 第二节：鼻与口色彩造型的比较 第三节：综合比较第六章：同题材不同画种表现技法的比较 第一节：油画与工笔重彩画 第二节：油画与水墨写意画 第三节：油画与丙烯画 第四节：油画与水彩画后记

<<色彩头像绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>