

<<现代工笔名家特殊表现2>>

图书基本信息

书名：<<现代工笔名家特殊表现2>>

13位ISBN编号：9787531424123

10位ISBN编号：7531424126

出版时间：2000-4

出版时间：辽宁美术

作者：贾广健著

页数：85

字数：25000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代工笔名家特殊表现2>>

### 内容概要

工笔画线描与造型以致设色都与写意文人画的“笔墨”内涵有着一致性。

首先，工笔花鸟在以线作为基本的造型语言时，由于线的独特造型方式与西画光影的造型语言不同，在造型处理上同样是运用程式化的语言规范，对自然形态进行简约与规范，把自然物象的造型要素抽象为线的单纯形式，形成了一整套丰富且有规律可寻的独特的表现语汇。

这种表现语汇与程式形成了中国工笔花鸟画在语言形式上的风格与品味，这正是与文人水墨画的造型观念和表现程式语言的一致性所在。

其次，工笔花鸟画在设色上与写意文人画的“笔墨”内涵和造型观念同样有着一致性。

传统工笔花鸟画的色彩表现，在整个工笔花鸟画表现语汇中的意义不是再现自然形态的色彩关系，而是依照造型的结构与关系进行色彩配置，更由于工笔花鸟画“线色分离”的程式化方式，在色彩上是依形设色，这种依形设色不是以自然形象的色彩为标准，其设色的意义体现的是主观的色彩配置观念，这无疑在造型观念上写意文人画的“笔墨”内涵与程式化的语言方式有着同一性。

笔者的工笔花鸟画非常注意线的表现力，在作画的构思与草图阶段，就以非常严谨明晰的线条对全图的形式结构与穿插反复地进行推敲、涂改，既要体现出物象的形态与结构，又要易于发挥线的表现，使线的造型功能与审美能有地机融合在一起，在造型的限制中去尽可能地发挥线的审美价值。

## <<现代工笔名家特殊表现2>>

### 作者简介

贾广健，1964年生于河北省永清县。  
1984年毕业于河北工艺美术学校。  
1991年毕业于天津美术学院中国画系。  
1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业并获硕士学位。  
被评为天津市文艺新星。  
获天津市鲁迅文艺奖。  
现执教于天津美术学院中国画系，为中国美术家协会会员。

1992年

<<现代工笔名家特殊表现2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>