

<<中国百杰画家写意画技法举要>>

图书基本信息

书名：<<中国百杰画家写意画技法举要>>

13位ISBN编号：9787531425830

10位ISBN编号：7531425831

出版时间：2001-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王易霓

页数：63

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国百杰画家写意画技法举要>>

### 内容概要

中国绘画的悠久历史、优良传统及独特的美学风范，在世界美术发展的大时空中自成体系，占据着不可取代的重要地位。

无论其人物、山水、花鸟虫鱼诸画科，还是工笔、写意等技法形式，抑或是勾皴点染、干湿浓淡、虚实疏密等表现手法，历来为举世所瞩目。

千百年来大师辈出，珍品累累，灿若星汉。

今天，历史长河虽已奔涌到新的千年，高科技、信息产业、WTO、全球经济一体化成为了新的时代的标志性话语，而作为特色传统文化重要一脉的中国绘画，其发展并未随着旧时代的消逝而消逝，反而在越来越趋同的一体化世界潮流中显出了独特的价值、强劲的生命力和远大的市场前景，可谓是方兴未艾。

如何在新的历史条件下，将中国绘画的优良传统继续发扬光大，使中国美术由古典形态向现代形态进一步转换，从而以富于时代感的中国风格、中国气派屹立于世界文化之林，是一个永不过时的课题。

而对于中国绘画技法的进一步研究、拓展、丰富、改造，是其中的一个重要环节。

鉴于此，决定有针对性地出版此书，以促进中国绘画技法向更高层次的升华。

1997年，中国文联和中国美术家协会联合在全国范围内评选出了一批杰出的中青年国画家，这些画家大多属于专业美术团体，或为美术院校的学术带头人和知名教授，在国内享有相当的声誉。

他们的作品代表着近年来中国画探索与发展的新的阶段与较高水准，其中有很多作品在全国性的美术大展中数次获奖，并被海内外美术馆、文史馆等馆所收藏，具有很高的价值。

这些优秀作品在创作技法上都带有鲜明的个性化特征，在继承中国画传统的同时，张扬着一种时代精神和锐意进取的创新风貌。

如孔维克作品中传统精神与现代意识并驾齐驱，现代性、民间性、稚拙美、装饰美的和谐相糅；姚舜熙作品利用水墨写意画的偶发性特点，独创了一种用冷水或热水冲洗画面的“冲水法”绘画方式；满维起作品淡化近、中、远景的有序铺陈，绘画语言中注入一种接近于平面构成的思考李魁正的“现代没骨画”与“泼绘”作品中，工笔、写意结合，“混撞冲渍法”、“点彩法”及“吹流法”交替运用，进而把西画的光色表现特点纳入中国传统画的色彩布局中；韩书力的白地水墨及黑地水墨作品，计白当黑，知白守黑，力图用墨本身的色阶、色感来解决造型与氛围问题，等等。

由于出版条件的限制，无法将“百杰”及其全部作品和盘托出，暂且先从其中精心筛选出十几位代表着不同风格流派的写意画家，并把他们的宝贵技法及代表作品，推介给大家。

虽不能反映出百杰画家的整体成就和风貌，但至少可以达到以一斑窥全豹的目的。

从理论与实践的双重角度，研究推介他们的各种技法，使其可贵的创新有裨于广大专业美术工作者及业余美术爱好者，进而推动中国美术的更大发展，这是编著者的由衷愿望。

若能如愿，实在是万幸主事！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>