

<<设计艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<设计艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787531433507

10位ISBN编号：7531433508

出版时间：2006-6

出版时间：陈琦、邵巍巍 辽宁美术出版社 (2006-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计艺术赏析>>

内容概要

《设计艺术赏析》内容简介：随着国家对教育的重视，教育在现代化建设中的先导地位、全局作用被摆在了优先发展的战略位置。

在深化教育的改革中，优化教育结构，合理配置教育资源，全面推进素质教育成为日程上的事宜。其中关于大学生文化素质教育的议题已提升至怎样有效加强的层面，追求合理化、系统化、科学化，教学内容更新，教材建设迫在眉睫。

书籍目录

概述第一章 设计艺术导论第一节 艺术设计的概念一、设计的含义二、艺术设计的概念三、现代设计的特征第二节 现代设计艺术的范畴一、现代设计的基本类型二、现代设计与相关学科三、现代设计与计算机四、现代设计中的手工艺五、现代设计中的材料与技术第三节 现代设计的基本原则一、功能性二、经济性三、艺术审美性四、创新性五、主体性六、生态平衡性第四节 设计艺术的价值一、现代设计的文化价值二、现代设计的经济价值三、现代设计的社会价值第五节 设计文化与风格一、审美个性与设计风格二、现代设计与民族风格三、设计风格的吸收互补第二章 传统工艺与设计艺术第一节 中国的传统工艺与设计艺术一、原始社会时期的设计二、奴隶社会时期的设计三、封建社会时期的设计第二节 日本手工艺传统一、陶瓷工艺二、刀剑制作第三节 印度的手工艺传统一、纺织品二、首饰工艺三、工艺家具第四节 伊斯兰的手工艺传统一、丝绸工艺二、地毯编织三、雕刻工艺四、金属工艺五、陶瓷工艺六、书籍装帧第五节 西方的传统设计艺术一、古代时期的设计二、中世纪的设计三、文艺复兴时期的设计四、文艺复兴之后的设计第三章 世界各国的现代设计第一节 萌芽期的欧洲现代设计一、英国“工艺美术运动”二、新艺术运动第二节 德国现代设计一、萌芽期的德国设计二、包豪斯时期的设计三、战争期间的德国设计四、战后乌尔姆设计学院与布劳恩公司的设计第三节 北欧的现代设计一、芬兰的现代设计二、瑞典的现代设计三、丹麦的现代设计第四节 美国现代设计一、美国的工艺美术运动二、蒂法尼——美国的新艺术领袖三、芝加哥学派的“形势追随功能”论四、美国“装饰艺术”运动五、美国现代主义的先驱——弗兰克·赖特的现代设计六、美国工业设计的兴起七、厄尔的“有计划的废止制度”建立和流线型运动八、与商业设计的对抗——优良设计第五节 意大利现代设计一、1900至1945年间的机器美学风格二、二战后的意大利设计三、60年代意大利设计的优美风范四、意大利的反设计风格第六节 其他欧洲国家的现代设计一、英国的现代设计二、荷兰的现代设计三、法国的现代设计第七节 日本现代设计第四章 后现代主义设计第一节 后现代的古典风格第二节 后现代的新乡土风格第三节 后现代的都市主义第四节 后现代的隐喻主义第五节 后现代的装饰主义第六节 后现代主义在其他设计领域的影响第五章 现代主义以后的其他新设计第一节 解构主义设计第二节 新现代主义设计第三节 绿色设计一、绿色城市——阿科桑地二、生态建筑三、绿色家具四、绿色产品五、绿色服装参考文献

章节摘录

版权页：插图：第一节艺术设计的概念一、设计的含义设计，是合理运用现有条件去研究人的生理、心理特征及社会结构和趋势，提出对生产、生活的设想，并予以实现的过程。

英语为Design，是由拉丁语Designare派生而来的词语，与汉语中的意匠、图案等词义相近。

最基本而广泛的含义是计划乃至构想，即预设一定的目标而建立方案。

对此作进一步的限定，其意义是指与艺术有关的计划与构想。

从广义上说，设计是人类为实现某一特定的目的而进行的一种创造性活动，因此它存在于一切人造物的形成过程中。

“凡是以将现存情形改变成想望情形为目标而构想行动方案的人都在搞设计”。

从这个意义上说，人类从一开始有意识地制作工具和最初的生活器具时便有了设计和设计的意识。

人们得以利用自然、改造自然，使自然为人类社会的存在、发展服务的构想和构想的实现，就是一种设计制造的活动。

在漫长的人类发展过程中，采用一定的物质材料，为一定的使用价值进行的构造，创造出了丰富的文化，设计文化成为人类社会的根本特质（区别于动物“本能”）。

人类的精神文化和物质文化都是设计的产物，而物质文化作为基本的文化形态，与设计有更直接的关系。

在当代设计学、现代美学以及艺术学中，设计被赋予越来越宽泛的涵义，远超出了设想、计划的意思。

设计既是一种实践创造形态，又是一种理性构结形态，广泛地应用于工业产品生产、环境建设、科学技术、教育、美学研究等众多领域。

但无论多宽泛，它还是有所限定的，源于设计一词的本质内涵，基本包含了四层意思：（1）设计是从事造物、生产活动的必须的首要环节，又是将预期的设想计划具体化、实体化的过程。

可以说，没有设计就没有生产和建设，设计是观念和质的实现的系统保证。

（2）设计是一种创造性活动。

设计的价值体现在它是生产建设活动的先期过程，它对于将要进行的生产和建设活动所作的设想和筹划是新的、具有未来意义的，是进步发展的，因此，这种预先的设想和计划必定是创造性的，它存在于整个创造过程中。

创造是设计的本质特征和自然，设计是科学技术与艺术结合的产物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>