

<<默画-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<默画-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787531436638

10位ISBN编号：7531436639

出版时间：2006-11

出版时间：辽宁美术

作者：李勇

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<默画-色彩静物>>

内容概要

在自然界里，蕴涵着一个从自然现象中提取出来的，由色彩自身因素和逻辑所构成的色彩奇域。对色彩规律的认识和掌握，正是通向这个奇域的有效桥梁。

色彩是绘画的重要语言和表现手段，色彩写生是体验这种语言和表现手段的方法，而色彩默画则是对色彩语言、表现手段以及写生经验的提升。

色彩是美术院校的基本课程之一，也是国内美术专业招生考试的一个重要科目。

色彩训练通常要求学生能够尊重客观对象，科学地分析对象，掌握正确的色彩观察方法和色彩表现手法，培养良好的色彩感觉，把握色彩造型的基本规律，所以考前的色彩训练对于准备报考艺术院校美术专业的学生来说是十分必要的。

前些年，艺术院校的色彩考试通常是要求在3~4小时内完成一幅完整的画面，以静物写生为主，要求考生必须具有敏锐的色彩感知能力、色调的组织能力和对形体特征辨别与塑造的能力，并能够熟练掌握工具性能。

而如今，随着考试方式的改革，很多艺术院校美术专业的入学考试都实现了向“色彩静物默画”的转变，这就要求考生们除了具有大量的色彩写生经验作为基础外，还必须熟练地把握静物默画的一般规律与技巧。

<<默画-色彩静物>>

书籍目录

第一章 色彩默画的基本要求一、构图意识二、色彩调子的分析和组织三、色彩关系的表现和造型四、色彩表现力第二章 色彩默画中需要注意的问题一、光源色在色彩默画中的功能二、如何确定画面的色调三、补色的视觉平衡功能四、水粉画的工具特性第三章 色彩默画的具体步骤一、审题二、设计构图三、确定静物的色相四、铺大色块五、色彩造型六、整体调整七、步骤示范第四章 作品欣赏附录 部分艺术院校色彩静物默画试题一览

<<默画-色彩静物>>

章节摘录

插图：

<<默画-色彩静物>>

编辑推荐

《默画:色彩静物》:美术高考在线丛书

<<默画-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>