

<<质感训练-素描-临摹范本>>

图书基本信息

书名：<<质感训练-素描-临摹范本>>

13位ISBN编号：9787531436867

10位ISBN编号：7531436868

出版时间：1900-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：邱涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<质感训练-素描-临摹范本>>

内容概要

《临摹范本:素描·质感训练》内容简介:在静物质感的表现上,主要靠笔触、线条和色调的对比变化。

不同的物体有不同的表现方法下面把物体质感大体分类并介绍一些表现的方法供参考。

较粗质感的静物,如无釉陶器、瓦器具、粗布以及草编工艺品等,它们没有强烈的高光点,也没有过强的反光,受环境影响不大。

表现时,可用较松散的线条,色调不要过于均匀,色调中要有较鲜明和较琐碎的笔触,会出现一种粗感效果,这种方法,可根据物体粗糙的程度灵活运用。

光滑细致的静物,如瓷器、金属器皿及柿子、葡萄类物体。

它们高光点强,暗部反光也明显,易受环境色的影响。

根据这种物体的特点,表现时要用严密的线条、均匀的色调,笔触不要太明显。

并通过深入细致的刻画,达到充分表现其严谨的结构和光滑的质感特征的目的。

对玻璃器皿,要充分考虑它的透光性和光滑度,它还有无色金属透明、有色金属半透明两种之分。

无色金属透明玻璃在画面上的色彩多依靠它的环境光源来表现色彩与物体透明,画时也就多在画面上最后处理,如先画它的背后及环境色等,待这些都接近完成时,画时也就多在画面上的最后处理,如先画它的背后及环境色等,待这些都接近完成时,再按其结构特征,适当刻画一下它的背部、受光部及在环境中的透明反应。

对高光点的处理要准确,干净利索,绝不能拖泥带水。

对带有固有色的半透明玻璃的表现,既要考虑它的半透明性,又要考虑它的自身色彩。

玻璃器皿的边和口一般薄而精到,如瓶口忽然瓶底部位,画时一定要准确,用笔利索,要充分表现出它的结构特征。

花卉与蔬菜等物体有它们生长的自然特征,色彩明快,质地鲜嫩,形体自然而生动等。

这些特征使得我们在表现时注意自然特征的把握,花和枝叶区分、蔬菜的叶和根部的变化等。

把握好这些,是画好此类静物质感的基本前提。

素描被看作是进入美术大门的必经之路,因为这一训练所涉及的范围几乎囊括了艺术的全部基础领域。

素描是一种正式的艺术创作,以单色线条来表现直观世界中的事物,亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。

在静物质感的表现上,主要靠笔触、线条和色调的对比变化,不同的物体有不同的表现方法。

<<质感训练-素描-临摹范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>