

<<景观设计教学>>

图书基本信息

书名：<<景观设计教学>>

13位ISBN编号：9787531440017

10位ISBN编号：7531440016

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术

作者：马克辛

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计教学>>

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，出意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育抽着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，是只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免，正是这个背景下，我们还坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校21世纪高等教育美术专业教材》。

教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个点出发，相信受益者可以达到他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

<<景观设计教学>>

作者简介

马克辛，鲁迅美术学院环境艺术设计系主任。

研究人与自然的关系，把视觉美学与功能美学有机的结合起来，并科学的把这一规律运用到室内外设计中去。

1997年，主持设计“沈阳绿岛森林公园规划设计”获首届全国设计大展金奖。

1997年，“沈阳惠盛隆俱乐部餐厅设计”获首届中国室内设计大展佳作奖。

1999年，主持设计并施工的大连滨海路《海之韵》广场获第九届全国美展金奖。

设计施工无锡游乐园《惊险大世界》。

主持规划设计沈阳《中山公园》改造方案，获市政府奖。

《扎染用于大型壁画的尝试》1989年在《美苑》上发表。

1993年“环境设计应融于自然”在《美苑》上发表。

1996年“环境艺术学科办学探寻”《美苑》上发表。

1996年“当代中国设计师的抉择”在“首届全国室内设计大展”学术报告获优秀奖。

“关于色彩综合训练课程的几个问题”在《美苑》上发表。

《染织专业综合性色彩构成教学法初探》1985年在《美苑》上发表。

1998年，“西欧城市公共环境艺术与环境意识”在“第二届全国室内设计大展”“学术报告”获优秀奖。

1998年主编《环境艺术手册》辽宁美术出版社出版。

2003年主编《色彩构成》，辽宁美术出版社出版。

2008年，担任2008中国室内设计明星博客大赛暨“巴菲特杯”东北赛区选拔赛评委。

<<景观设计教学>>

书籍目录

前言第一章 景观设计概述第一节 认识景观设计第二节 景观设计定位第二章 景观设计构成第一节 景观分类第二节 景观设计中的构成要素第三章 景观设计的原则第一节 在城市规划及法规的指导下进行设计的原则第二节 最大限度地保护自然资源的生态环保设计原则第三节 以人为本的设计原则第四节 以视觉美学基础理论为依据的设计原则第四章 景观设计的策划第一节 地域调研与场地分析第二节 景观构想与主题确立第三节 功能分区及路网定位第四节 组织实施设计第五章 景观设计中常见的设计问题第一节 景观天际线和色彩的有序分布第二节 绿化组团与群化意识第三节 景观节奏把握与景观中的画龙点睛之处.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>