

<<应试速写基础2>>

图书基本信息

书名：<<应试速写基础2>>

13位ISBN编号：9787531441946

10位ISBN编号：7531441942

出版时间：2008-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张晖

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;应试速写基础2&gt;&gt;

## 内容概要

速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。

经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。

美术史上许多大师都是画速写的能手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量精彩的速写作品。

所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概括的手法，敏锐地抓取所要表现的客观对象的本质特征。

在目前各高等美术院校的教学中，都把速写作为训练学生造型能力的重要手段。

我们知道，在学习绘画的最初阶段，教师一般都要求习画者首先要学会能准确地表现所画的客观对象。

经过长期的训练，以培养学生的造型能力。

但是，这种训练也很容易使学生陷入到对对象的表面模拟中去，从而失去基础训练的本质意义。

绘画之所以不同于照相，是因为画家面对客观对象不是进行抄录和复制，而是经过一个提炼和概括的过程，有所选择地表现在画面上的。

因而，在进行长期作业的同时辅以一定课时的速写训练，弥补其由于长期作业带来的负面影响。

它可以极大地调动作者的激情，培养敏锐的观察力和表现力。

所以我们说速写是锻炼、提高绘画表现能力的有效手段。

这本速写教程，是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法，都有独到的见解。

较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证，并提出了自己鲜明的主张，这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。

作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。

而速写的本质，则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置，把作画的速度作为追求的目的。

为此，作者提出了在训练手段上要“功在静上”的观点，即学好速写的关键在“慢”上。

“抓大形”是当今不少速写书著中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，得出了与其相反的论点。

作者认为，速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始面面俱到。

故此，素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入，从最有价值处入手，这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

## <<应试速写基础2>>

### 书籍目录

第一章 关于临摹 一、临摹是速写训练的辅助手段 二、临摹画的选择原则第二章 关于默写(记忆画) 一、默写的功能 二、默写的步骤 三、默写应注意的问题第三章 速写中的艺术表现及技巧 一、速写中细节的表现 二、速写中的韵味和节奏 三、速写中的概括 四、速写中的对比 五、速写中的简化和繁化第四章 人物速写考试的原则及评分标准 一、评分原则 二、评分标准第五章 考生速写应试准备 一、美术院校对考生速写试卷的要求 二、考生要做好应试准备第六章 作品欣赏

<<应试速写基础2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>