

<<肖峰回忆录>>

图书基本信息

书名：<<肖峰回忆录>>

13位ISBN编号：9787531443452

10位ISBN编号：7531443457

出版时间：2009-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：陈永怡

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<肖峰回忆录>>

### 内容概要

肖峰，教授、画家、美术教育家。

其代表作品有油画《辞江南》、《六三罢工》、《创业的年代》、《拂晓》等。

在国内外几十种学术刊物、报纸、杂志发表论文近百篇。

作品先，后在苏、美、日、法、意、澳、奥地利、新加坡等国家及中国台湾地区参展，在国内各地举办联展和参加数十次全国性及地方性美术大展，并多次获奖。

在书法与国画方面也颇具造诣。

其画作立意鲜明，意境深邃，画风隽秀，优美抒情，以银灰色调见长，别具一格。

善于将中国的写意手法与西方油画丰富色调和谐地结合起来，形成自己的风格。

其作品大多取材于亲身经历与感受，善写人物、风景，神形兼备，富有诗情画意。

本书图文并茂地介绍了肖峰的人生经历及其艺术作品。

## <<肖峰回忆录>>

### 章节摘录

陈：这就是所谓的“土油画”，在这样的条件下起步确实不容易。

肖：所以说苏联美术教育第三个值得我们学习研究的方面是外出实习。

他们的课堂作业其实少得可怜。

一个学期三四个月，一张素描可以画上一两个月。

每天画两小时，一张作业画60个小时到80个小时。

这样的作业一个学期只能画三张到四张，非常慢。

这样的画法对深入塑造和探究有一定好处，但也造成“磨”的弊病。

油画也是这样，一个学期三张到四张，极少，就是磨。

画了又刮，刮了又画，画坏了再画，等于画了很多遍。

这样的长期作业造成了大家都有点磨蹭的感觉。

陈：这种长期作业是他们传统的美术训练方法和思想决定的，为了弥补长期作业可能造成的对观察力和创造力的消耗，他们就用外出实习写生来解决这个问题？

肖：确实如此。

实习作业差不多是课堂作业的几十倍。

一天可以画五六张，一次实习可以画二百张到四百张，作业量非常大。

实习首先是训练外光环境的色彩塑造能力。

陈：那画不画素描呢？

肖：千万不要以为外出就是画色彩，素描也要画，而且规定很严格。

必须交几张规定的作业，而且还要求一张比较长期的风景素描。

色彩也有一两张完整的长期作业。

长期作业我们一般画十次左右，每天八点钟到九点半开始，每次十几个小时，画十次，画得比较深入了，能够表现出微妙的东西。

比如画肖像，农民模特儿就坐在村庄的树荫下，画上十几次。

这是真正在自然环境当中的写生。

这个长期作业不像我们现在下乡，拍点照片回来在画室里再画。

他不让你关在教室里完成，而让学生在生活当中完成。

你看谢洛夫画的《少女与桃》，还有《阳光下的少女》，这些都是外光作品。

<<肖峰回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>