

<<室内设计概论>>

图书基本信息

书名：<<室内设计概论>>

13位ISBN编号：9787531443513

10位ISBN编号：7531443511

出版时间：2009-10

出版时间：辽宁美术出版社

作者：高祥生 编

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计概论>>

### 内容概要

一、作为教材，其内容相对全面、系统，并重点表述最基本、最重要的知识点。在编写的体例上强调教材的特点，每一章的开始都介绍了学时数、学习目标和重点内容，章末编写了思考题。

二、作为设计概论，既不同于设计原理，也不同于设计资料集，设计概论在理论的表述上应比原理具体些，比资料集又要原则些。

所以编写中一直注意对这种“度”的把握。

三、编写室内设计概论既可侧重从平面设计的角度阐述，也可偏重于建筑空间的角度编写。

本教材的编写侧重于后者，从“室内设计是建筑设计的延续和再创造”这一观点出发编写，同时又融入了大量的平面设计以及家具设计的内容。

四、本教材图文并茂，可读性强，在文字上力求通俗易懂，同时，选择了目前国内外十余个国家，三十余个城市的四百多幅优秀的工程案例图片，这些案例除了作为教学内容的说明外，对室内设计的创作也有一定的借鉴作用。

## <<室内设计概论>>

### 作者简介

高祥生，东南大学建筑学院教授，博士生导师，江苏省人民政府参事，江苏省室内装饰协会副理事长，中国建筑学会室内设计分会理事，中国建筑学会室内设计分会专家评委，中国环境艺术专业委员会专家评委，南京市室内设计学会副会长，全国有成就资深室内建筑师。

高祥生长期从事美术、建筑和室内外环境艺术的教育和创作，先后为本科生、研究生、博士生开设了10多门专业课，培养了大批室内设计、建筑设计的专业人才。

高祥生主编、合编的著作有23本，发表的论文有30余篇，主持完成国家科研项目项，省级科研项目6项。

## <<室内设计概论>>

### 书籍目录

绪论第一章 室内设计风格的发展概述第二章 室内设计的基本要素第三章 与室内设计相关的建筑设计知识第四章 人体工程学第五章 室内设计中的形式美的规律第六章 室内装饰材料与构造第七章 室内设计的基本程序与表达方式第八章 居住建筑的室内设计第九章 公共类建筑的室内设计第十章 室内设计的现状与发展趋势

## &lt;&lt;室内设计概论&gt;&gt;

## 章节摘录

古印度建筑与室内风格的形成与其宗教的关系十分密切，佛教建筑是古印度最具代表性的建筑类型，如石窟、庙宇等。

古印度风格的特征为精雕细琢、装饰繁复。

其室内十分华丽，室内的平面多采用沿轴线纵向布局的方式。

如图1-3-4为古印度的支提库。

古印度风格室内的墙面常以精美繁复的壁画来装饰，其装饰题材多取自于古印度宫廷生活的景象、佛教的传说或战争的情景。

其室内的顶部多为穹隆顶，其上附有浮雕图案，室内柱子上刻有装饰性的图案。

如图1-3-5为印度阿育山的“舞者之亭”。

古印度风格的代表作品为阿旃陀石窟群、迪尔瓦拉神庙、维马拉寺庙等。

古印度工艺美术的成就主要体现在技艺成熟、风格自成一体的宗教雕刻上，同时也表现在各种风格的工艺品的制作水平上。

其主要风格特征表现在以下几方面：一是宗教性浓厚，宗教赋予工艺美术以独特的形式感，其作品多采用抽象的造型、含蓄的色彩、精致的纹饰以及变化多端的线条；二是官能性的表现，古印度工艺美术有不少对生殖的崇拜和对性的直观表现成分，这主要反映在建筑装饰中的人物形象和情节上，赞美人体、歌颂生命都是其人文主义内涵的流露；三是许多作品都反映出浪漫主义色彩，其造型夸张、纹饰活泼、线条富于动感。

不少装饰纹样都具有浓厚的节奏和韵律。

如图1-3-6为公元10世纪的佛龛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>