

<<国画白描临摹实技>>

图书基本信息

书名：<<国画白描临摹实技>>

13位ISBN编号：9787531445098

10位ISBN编号：7531445093

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王岚，刘文斌 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画白描临摹实技>>

前言

工笔人物画是以线为根本造型手段的，形以线而立，神因线而传。

线是中国画的命脉。

线描也称为白描，是指不着色而完全用线建构艺术形象，有时略配以淡墨渲染。

中国工笔画的白描能够成为独立的艺术形式，主要归功于线的艺术魅力和功能，学习中国画特别是工笔人物画的一个必修基础课就是白描临摹。

初学者大多从临摹人手，掌握中国画用线的基本规律和造型方法，为以后的绘画实践奠定坚实的基础。

经典、准确、清晰的范本能提供给初学者一个好的学习开端，为此我们从历代工笔人物画作品中选出技法鲜明、造型完美、风格迥异的代表作品，选取部分和局部，摒弃历史留在画面上的陈渍，忠实原作的笔法和造型勾勒成线描，为初学者提供清晰的临摹范本。

中国的绘画史从某种意义上讲也可以说是线条逐步发展演变的历史。

早在原始社会的彩陶和商周的青铜器上，就出现了用线造型的纹样，其线条质朴粗犷。

从战国楚墓出土的《龙凤仕女图》可以说是最早的独幅人物画，人物造型简洁且具有装饰意味，线条稚拙有力，这表明在两千多年前就形成了中国画用线造型的雏形。

东晋时期的顾恺之在继承前人线描传统的基础上，又吸收了书法的营‘养，进一步完善线在中国画中的作用，人物线条圆润挺秀，细若游丝，被誉为“春蚕吐丝”，而且顾恺之从理论上提出“以形写神”、“迁想妙得”，对后世人物画影响很大。

到了唐宋，线描人物画的成就达到高峰。

张萱、周防、顾闳中等为代表的画家更讲究人物的刻画和细节的描绘，线条的表现力更强了。

这一时期笔法十分丰富，有阎立本的“铁线描”，吴道子的“莼菜条”，周文矩的“战笔描”……形成了多种样式和风格。

宋代的李公麟更是融多种描法于一体，只勾墨线，不着颜色，形成一种单纯、朴素、优美的艺术形式——白描画，使白描画在中国画坛上成为一种独立的艺术形式。

宋元以后由于文人画的兴起并成为画坛主流绘画。

重笔墨情趣而不求形似的主张导致人物画表现能力的萎缩。

后来的人物线描从本身意义上看没有更大的突破，只是在前人的基础上更为程式化。

唐宋以来优秀的线描造型规律只在民间宗教壁画中得到延续和保存下来。

但这其中也不乏建树者。如明代陈洪绶、清代任伯年等。

<<国画白描临摹实技>>

内容概要

工笔人物画是以线为根本造型手段的，形以线而立，神因线而传。
线是中国画的命脉。
线描也称为白描，是指不着色而完全用线建构艺术形象，有时略配以淡墨渲染。

<<国画白描临摹实技>>

章节摘录

插图：在临摹时，不要拿过来就画，要有“读画”的过程。

必须先仔细品读研究临本，以深入理解作品的内在精神及构图、造型、笔墨的特点。

对造型特点和线条的勾勒，可以选择局部反复做几遍勾临练习，领会其中的笔意和神态。

再入正稿则会成竹在胸。

临摹时应做到形神兼备，不能有明显的偏离，细微处则更应做到神似。

二、执笔、运笔工笔人物画的执笔方法与书法的执笔方法相同。

执笔时，拇指、食指和中指紧握笔杆，用无名指和小寸旨抵住笔杆。

拇指和食指起提拿毛笔的作用，中指和无名指起推拉运转笔杆的作用。

执笔时一定要指实掌虚，“指实”是说拿笔的力量要充分，“掌虚”是让手指与手掌之间有一定的空间，使毛笔在手中有较大的回旋余地，握笔力度要适当，不能拿得太僵，要做到自然灵活。

勾短线时需手指和腕部的配合，而勾较长线时不仅要用指腕，还需要肘、臂部位的相互配合。

腕部要在绢或纸上做到匀速移动，勾出的线条才均匀，加上手指、肘臂的配合，线条能产生富于节奏的变化。

勾线时注意力要集中，下笔之前应对线条的长短、粗细、起止做到心中有数。

<<国画白描临摹实技>>

编辑推荐

《国画白描临摹实技:人物篇》是由辽宁美术出版社出版的。

<<国画白描临摹实技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>