

<<演艺化妆设计>>

图书基本信息

书名：<<演艺化妆设计>>

13位ISBN编号：9787531445555

10位ISBN编号：7531445557

出版时间：2011-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：赵禾

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演艺化妆设计>>

内容概要

在我从事30年化妆设计工作中，长久以来一直被一个问题所困惑，那就是 化妆师该如何定位。

这是艺术创作还是一门技艺？现在以大视觉的理念为依据。我似乎找到了答案。

在苦苦探索中我发现它只是一个伪命题，一个根本就不值得去伤脑筋的问题，我们应该做的就是不断地充实自己，提升自己的修养、审美品位，还有见识，归根到底，要解决看待事物的方法问题，从而提升创作力，只有创造性思维习惯的养成，才能真正归结为艺术活动。

另外，同样重要的是不能“眼高”“手低”，现如今科技方面的发展日新月异，化妆手段也一直没有停止过创新。

与时俱进、不断探索是我们唯一的选择。

这本书的语言特点是通俗易懂、生动、活泼，并穿插大量的图片，放弃了所谓绕口令一样的“学术性”，使没有基础的学生和有一点工作经验的准化妆师们都能有所收获。

或许，多年以后，等我们这代人老了，再坐在电视机前、剧场或电影院里，不再看到演员化妆的粗制滥造，穿帮胡来，不会因为化妆方面的不讲究，让我们常常无法入戏，学习与进步是永无止境的。

所谓今天的经验之谈，到明天或许就会视为落伍，但是我相信，人的审美意识，永远是一脉相承的。化妆技术无论怎样翻新也永远不会离开人的操作。

因此，我力求着重眼前的实用，它针对那些刚刚进入这一领域的学生和希望把化妆作为自己饭碗的青年人，了解这份工作的现状和工作中经常会遇到的问题，要知道和艺术相关的事情永远是不会有标准答案的。

如果能够通过读这本书，举一反三，展开你的思路，最终寻找到属于你自己的答案，那将是我写这本书最希望看到的结果。

<<演艺化妆设计>>

作者简介

赵禾，从1980年开始从事化妆设计工作，现为中国国家话剧院一级化妆设计师，作品曾获国家级奖励，主要作品包括：歌剧“图兰朵”意大利版、太庙版以及2008年大剧院版；歌剧《西施》；戏曲《伶仃洋》、《和氏璧》、《严凤英》；话剧《钦差大臣》、《居里夫人》、《萨勒姆的女巫》、《红尘》、《阿斗》、《波音·波音》、《简爱》等。

<<演艺化妆设计>>

书籍目录

导言第一章 演艺化妆设计概述第一节 演艺化妆概念第二节 演艺化妆的特征第三节 演艺化妆的类别第四节 演艺化妆与生活化妆的区别第二章 演艺化妆与美术部门的关系第一节 化妆与布景、灯光第二节 化妆与服装第三章 演艺化妆设计流程第一节 化妆设计师的素质和审美要求第二节 学习绘画、雕塑与化妆设计的关系第三节 读剧本第四节 与导演的沟通第五节 与演员的沟通第六节 化妆设计效果图第七节 试妆与定妆照及海报与媒体见面会第四章 演艺化妆技术第一节 化妆设备与化妆品第二节 绘画化妆第三节 立体化妆第四节 毛发化妆第五节 性格化妆第六节 种族化妆第七节 特殊化妆第八节 肖像化妆第九节 气氛化妆第五章 演艺化妆实例第六章 附录后记

<<演艺化妆设计>>

章节摘录

第一节 演艺化妆概念 演艺化妆是戏剧、影视剧等表演艺术的人物造型手段之一。即根据角色的身份、年龄、性格、种族以及职业特点采用化妆手段，利用化妆材料塑造角色的外部形象特征，以适合于多种演出艺术形式之需求。

尽管影视舞台美术近些年随视觉艺术的拓展与多元，大有从幕后走向幕前之势，但在本书中所讲的演艺化妆，还是基于戏剧综合艺术中的一部分，也就是说这本书所说的内容，它并不是离开舞台与屏幕独立存在。

一个剧组就如同一个工厂，它是由许多生产车间组成，有导演、演员、布景、灯光、服装、化妆、道具。

第二节 演艺化妆的特征 自从人类有了审美需求，也就出现了化妆术，无论是从心理的、生理的，还是巫术礼仪，总之装饰自己、美化自己早已是人类的本能。

那么，化妆的特征之一就是美化。

自然这也是演艺化妆的基础，实际上在许多演出过程中是不需要完全把演员改变成另一个人的，只在演员原本的基础上进行小小的调整与修饰，比如：现代戏、演唱、主持人等，我们只需要做到简单的加减法，再配以适合的首饰与发型，这不但能使观众悦目从而赏心，也能大大提高表演者的自信。

演艺化妆的另一重要特征，就是角色塑造，这也是本书的重点，通过化妆手段来提升角色的视觉形象。

首先，化妆可以改变演员的外貌，因为剧本中的角色，是根据剧情创造出来的，是一个典型环境下的典型人物，他的社会地位，文化修养，经济条件，兴趣爱好，都会与演员本人有差距，我们的工作就是缩小这个距离。

另而这个工厂的产品就是一个影视作品或一台演出。

演艺化妆的对象是演员，呈现的是角色。

主要由两个部分组成，一部分是创作部分，另外就是表现手段。

它不同于日常生活中的美容化妆，打造一个美丽的“自我”，而是要根据剧情需要，参与到创造另一个“他我”的过程中去，让观众在观影或看戏的两到三个小时里，充分享受对他们的“欺骗”。

是的，演艺化妆师有时像是伪装大师，有时又像魔术师。

因此，作为一名专业化化妆师，见多识广和高超技艺同样重要。

从人物造型的基本原理来讲，舞台、电影、电视的化妆造型同样都可称为演艺化妆，但是由于展现的平台不同，因此在具体操作上也会有所区别，本书在下面的技术环节就会提到。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>