

<<构成形式基础>>

图书基本信息

书名：<<构成形式基础>>

13位ISBN编号：9787531446743

10位ISBN编号：753144674X

出版时间：2011-2

出版时间：辽宁美术出版社

作者：傅爱臣 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成形式基础>>

内容概要

《构成形式基础》是设计基础教程，内容分三大部分：构成形式基础课题设定的思考、构成形式训练的系列课题、形式与规则。

本教材旨在推动中国高等艺术院校艺术与设计教育的规范化发展。

本书由傅爱臣编著。

<<构成形式基础>>

书籍目录

前言

第一部分 构成形式基础课题设定的思考

第二部分 构成形式训练的系列课题

[二维与三维形式/材料/概念应用]

课题01 T恤[二维形式的应用]

课题02 对比与调和[色彩语言的传达]

课题03 隐藏与凸显[色彩的主观应用]

课题04 头部的装饰[三维造型的应用]

课题05 盒子A[空间的感知]

课题06 盒子B[空间的理性分隔]

课题07 盒子C[空间与比例]

课题08 面的表达[材料表现语言尝试]

课题09 杯子[三维造型与材料应用]

第三部分 形式与规则

<<构成形式基础>>

章节摘录

人的主观特性在艺术思维中的展开，在形态和色彩上都有明显的显示。在形态上，一个点就是最简单的构成元素，它的空间张力就是主观特性的一种显示；一条线可以被想象成为点的聚集、序列，不同的粗细、力度、长度都会影响线的能量、速度、情感、重力……这些都是主观特性的显示。

主观特性在艺术设计作品中的显示是依赖于客观形态的，客观形态的任何变化都会引起主观形态的转换。

比如，当一根直线变化为一根自由曲线，它的主观特性就发生了很大的变化，并直接影响到观者的视觉、心理感受。

一张白纸就像一片无限的空间，任何一种符号留在纸上都会产生诸多的特性，产生出一种意义和力量。

这正是当初包豪斯设计学院开设艺术构成课程的意义所在，也是今天从事造型与形式的感知与应用研究的思想基础。

欧美国家20世纪二三十年代就开始这一方面的艺术教学课程，试图通过以设计角度为出发点的相关条件与限制，来进入一种设计形式语言的探索，让思想与形式更有机地结合在一起。

几十年的实践证明，这是一种有效的方法，使设计领域获得了很大的发展。

对形式语言的研究，从感知规律到创新应用，目的是尝试获取运用艺术语言符号的自由。

构成，即“组织”，艺术中称之为“构图”，平面设计中称之为“编排”，而空间设计中称之为“位置经营”。

本书所涉及的内容将众多设计门类中所共同遇到的元素组织问题做共性的分析与记录。

构成是设计作品的核心，与设计、艺术的关系密不可分。

艺术给了现代设计新的精神，而设计给了当代艺术新的形式……

<<构成形式基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>