

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787531450450

10位ISBN编号：7531450453

出版时间：2011-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：齐建明

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画视听语言>>

内容概要

《动画视听语言》包括了、轴线所形成的三种角度关系、如何克服越轴、声画关系、短片中声音元素的应用分析、蒙太奇概述、蒙太奇的基本含义、蒙太奇的心理依据、两个实验和两个段落、蒙太奇的表现形式等内容。

<<动画视听语言>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 影片的结构

- 一 幕
- 二 段落
- 三 场景
- 四 镜头

第二节 视听语言研究内容与结构分析

- 一 内容与结构分析
- 二 声音
- 三 视听语言总体结构
- 四 动画视听语言的特殊性

第二章 视觉语言——镜头

第一节 景别

- 一 景别的概念及分类
- 二 景别的具体分析
- 三 景别综合运用

第二节 角度

- 一 水平角度
- 二 垂直角度
- 三 角度的综合话用分析

第三节 定焦镜头

- 一 定焦镜头的基本概念及分析
- 二 各种定焦镜头的呈现范围和空间变化功能

第四节 运动镜头

- 一 推镜头
- 二 突出主体人物
- 三 突出细节
- 四 在一个镜头中介绍整体与局部
- 五 摇镜头
- 六 移镜头
- 七 跟镜头
- 八 运动主体明确
- 九 旋转镜头
- 十 晃动镜头

第五节 镜头的综合运用

- 一 镜头速度
- 二 快镜头
- 三 慢镜头

第三章 场面调度

第一节 场面调度

- 一 场面调度的含义
- 二 场面调度的几种形式
- 三 场面调度的作用与优势

第二节 轴线

- 一 轴线的概念

<<动画视听语言>>

- 二 轴线的分类
- 三 轴线原则
- 四 轴线所形成的三种角度关系
- 五 如何克服越轴

第四章 声音

第一节 声音

- 一 声音是什么
- 二 声音的特性

第二节 声音的构成

- 一 语言
- 二 音乐
- 三 音响

第三节 声画关系

第四节 动画作品声音的赏析

第五节 范例读解：动画短片《饥饿的鼯鼠》中的声音元素

- 一 短片简介
- 二 短片中声音元素的应用分析
- 三 总结

第五章 蒙太奇

第一节 蒙太奇概述

- 一 蒙太奇的基本含义
- 二 蒙太奇的心理依据
- 三 两个实验和两个段落

第二节 蒙太奇的表现形式

- 一 叙事蒙太奇
- 二 表现蒙太奇

第三节 蒙太奇的艺术功用

- 一 构成作用(1+1>2)
- 二 创造时空作用
- 三 形成节奏

第四节 转场

第五节 蒙太奇与长镜头

- 一 纪实性长镜头
- 二 场面调度长镜头

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>