

<<立体构成与环境艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<立体构成与环境艺术设计>>

13位ISBN编号：9787531450795

10位ISBN编号：7531450798

出版时间：2012-2

出版时间：文增 辽宁美术出版社 (2012-02出版)

作者：文增

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成与环境艺术设计>>

内容概要

这本《立体构成与环境艺术设计》是艺术设计的专业基础课教材，在编写中遵循高等艺术设计教育规律，力求具有鲜明的科学性与时代特色，做到内容全面，条理清晰，资料翔实，讲解通俗易懂，可读性强，融科学性、理论性、知识性及实用性为一体的特点，希望这本教材能够帮助众多学生全面掌握和了解艺术设计的规律和方法，在专业水平上有所提高。

《立体构成与环境艺术设计》尝试一种创新教学理念，展现一种崭新的立体构成教学模式，在理论学习的基础上，更加侧重于立体构成的应用价值。

结合大量的有目的主题练习，使学生学会观察空间形态，分析构成要素，用构成的方法创造新的空间形态。

有效地提高学生对立体构成课程的认识，明白立体构成并非是一种简单的造型手段，而是实现造型目的的一种艺术观念和思维方式。

<<立体构成与环境艺术设计>>

书籍目录

第一章 立体构成在环境艺术设计中的重要性 第一节 立体构成与环境艺术设计的关系 一、观察立体构成中的形态要素 二、观察环境艺术设计中立体构成抽象形态的表现 第二节 立体构成在环境艺术设计中的体现 一、分析立体构成形式美法则的构成方法 二、分析立体构成的形式美感在环境艺术设计中的应用第二章 立体构成形态与空间在环境艺术设计中的解读 第一节 空间的概念 一、心理空间 二、物理空间 第二节 形态所处空间的种类 一、闭合空间 二、开放空间 三、拓扑空间第三章 形态与空间的创意思维诱导训练 第一节 创意思维的训练 一、题材选择方面进行诱导 二、形态处理方面进行诱导组合 三、材质肌理效果诱导训练 第二节 审美思维的训练 一、审美创造力 二、想象力的培养 三、从抽象的形态联想到具象形态第四章 设立主题——目的应用训练 课题一 运用立体构成的形态要素进行 环境艺术设计意味的构成训练 课题二 运用立体构成的构成原理进行室内空间组合练习 课题三 运用立体构成的构成原理进行空间分隔练习第五章 综合构成

<<立体构成与环境艺术设计>>

编辑推荐

文增所著的这本《立体构成与环境艺术设计》力图从环境艺术设计专业的角度有目的地、有针对性地研究和探讨立体构成原理和构成方法。

将以往教学中单一纯抽象形态及造型训练，在教学中与本专业紧密衔接，有目的地结合本专业的特点，进行形态和构造的创意思维诱导训练。

使学生懂得立体构成在环境艺术设计中的具体用途，明确学习的目的，从而调动学生学习的积极性，达到很好的教学预期目标。

<<立体构成与环境艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>