

<<红楼六家谈>>

图书基本信息

书名：<<红楼六家谈>>

13位ISBN编号：9787531641254

10位ISBN编号：7531641259

出版时间：2007-1

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：蔡义江,胡德平,周思源,刘心武,吕启祥,梁归智

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼六家谈>>

### 内容概要

(一) 本书是解读《红楼梦》的辅助书。

《红楼梦》在我国古典小说中，写得最好，成就最高，它是一部世界级的文学经典，是我们中国的骄傲，是对世界文学、人类文明的一大贡献。

但《红楼梦》又是最难读的一部古典小说，因为它精深而隐曲。

前人云：此书“立意高超，取材宏富”，“玄之又玄，无上妙品”；“如捉水月，祇挹清辉；如雨天花，但闻香气”。

意思就是只觉得它好，但又很难说清它好在哪里。

因此初读《红楼梦》需要有一定的辅助。

而读懂《红楼梦》，对于感性形象地了解中国封建社会和古代文化乃至了解中国，很有必要。

(二) 本书的写作特点是深入浅出。

它的析释，力求浅显易懂，不作理论性、学术性的发挥，没有空洞说教，也不是高头讲章；同时又很深入，涉及很广，缕析很细。

尽管它的“人物评析”、“章节赏析”部分，由于篇幅所限，不可能囊括所有人物私仓书章回，但它所优选的重点、难点、精彩点，往往能以“一斑”窥见“全豹”，具有很强的代表性、启示性、可读性。

总之它紧扣《红楼梦》文本，对于读懂小说、理解文本，很有益助。

(三) 本书所依据的《红楼梦》文本，前80回是汇校各脂评抄本而成的新校注本。

本书主要也是解读前80回，对后40回也时有所涉。

关于版本，请看本书的《版本概述》一章。

(四) 关于《红楼梦》的几乎每一个问题，自清代至今二百多年来，一直都有争议。

本书的几位撰写者，难免也会有不同的理解或见解，这是正常的，强求一律倒是不正常了。

“百花齐放，百花争鸣”，才是健康的文风、学风。

希望本书的读者也参加到讨论中来，各抒己见，各谈心得，目的是把《红楼梦》解读得更全面、深入！

## <<红楼六家谈>>

### 作者简介

蔡义江（1934～ ）著名红学家、学者、教授、国家级有突出贡献专家。

浙江宁波人。

1954年毕业于前浙江师范学院（后称杭州大学，现改浙江大学），留校任教于中文系、新闻系。

1978年借调至京，筹创《红楼梦学刊》，成立红学会。

1986年，正式调京，任民革中央常委、宣传部部长，创办团结出版社，兼任社长、总编辑及《团结》主编，兼教于京杭高校。

为六届、七届全国人大代表，八届、九届全国政协委员、全国政协教科文卫体委员会委员、中国红楼梦学会副会长、中国古典文学普及研究会副会长。

在中国古典文学，特别是唐宋诗词、红楼梦研究方面成绩卓著。

出版主要的著作有：《红楼梦诗词曲赋评注》、《论红楼梦佚稿》、《校注》、《蔡义江论红楼梦》、《红楼梦丛书全编》、《稼轩长短句编年》（香港上海书局）、《辛弃疾年谱》、《唐宋诗词探胜》、《全译》、《四季风光》、《清代文学概论》（日本每日交流社）、《（宋诗精华录）注释》、《宋词三百首详析》》

## &lt;&lt;红楼六家谈&gt;&gt;

## 书籍目录

《红楼梦》——永恒的认识对象 冯其庸几点说明导论一 时代背景二 家世、成长与创作酝酿三 成书过程四 文字的前后落差五 贾宝玉非曹雪芹自我写照六 艺术成就的主要表现人物评析一 贾宝玉二 林黛玉三 薛宝钗四 王熙凤五 金陵十二钗中的几位少女——秦可卿 史湘云 探春 元春 妙玉 李纨六 贾母与王夫人七 几位大丫头——鸳鸯 平儿 袭人 晴雯 紫娟 司棋八 《红楼梦》中的小人物——刘姥姥 焦大 小红 小蝉 茗烟九 贾府的老少爷们——贾敬 贾赦 贾政 贾珍 贾琏 贾蓉十 四个“泥水匠”和一个“泥痞子”——秦钟 蒋玉菡 柳湘莲 水溶和贾雨村章节赏析一 石头撰书二 游园题额三 听曲参禅四 宝玉挨打五 白雪红梅六 香菱学诗七 抄检风波八 芙蓉新诔附：《芙蓉女儿诔》的白话译文《红楼梦》版本概述杜春耕一 十一种早期手抄本二 《红楼梦》的各种印本附录一、《红楼梦》四大家族关系表二、《红楼梦》宁荣二府奴仆表

## &lt;&lt;红楼六家谈&gt;&gt;

## 章节摘录

我国优秀的古典长篇小说，除《红楼梦》外，尚有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》等，为什么《红楼梦》又独独高居于其它名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢？

它的艺术成就主要表现在哪些方面呢？

（一）开始用现实题材创作 我国传统小说，尤其是长篇，总是在述说前人的故事，或取材于史书，或据传说演绎，即便有取自当代社会的，也多为奇闻轶事之类，仍属不相干者在说他人的故事。

所以小说是小说，作者是作者，读者、评论者也只看小说写得如何，却没有人去关心小说的作者，因为谁都知道那些作者，不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩，都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。

所以，当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时，总从顺治皇帝与董鄂妃、纳兰明珠与纳兰性德、张侯家事或康熙间的一批名人名臣的事去比附，再也想不到作者在取材和表现上会有全然不同于传统观念的新思路。

《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法，它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的。

这在中国古典长篇小说史上还是第一次。

从这一点上说，它已经跨入了近代小说的门坎。

但《红楼梦》写的不是一家一事一人，它不是自传体小说，也不是小说化了的曹氏一门的兴衰史，虽则在小说中毫无疑问地融入了大量作者自身见闻、经历和自己家庭荣枯变化的种种可供其创作构思的素材。

只是作者搜罗并加以提炼的素材的来源和范围都要更广泛得多，其目光和思想，更是从几个家庭扩展到整个现实社会和人生。

《红楼梦》是在现实生活基础上最大胆、最巧妙、最富有创造性和想像力的艺术虚构。

所以它反映的现实，其涵盖面和社会意义是极其深广的。

（二）重现生活的广阔画面 《红楼梦》具体、细致、生动真实地展示了作者所处时代社会环境中广阔的生活场景；礼仪、习俗、爱情、友谊，种种喜、怒、哀、乐，以至饮食穿着、生活起居等等琐事细节，无不一一毕现。

这也是以前小说从未有过的。

我国小说历来受史传体文学的很深影响，总着眼于事体本身而忽略表现生活和生活环境。

比如《三国演义》中写关云长，虽有个儿子叫关平，却从不提及家庭、妻室和私生活。

其他人物也如此。

刘备是写到了他的几位夫人，甘、糜二夫人曾被围于曹营；不写她们，怎能写关云长千里走单骑、过五关斩六将和古城会呢？

糜夫人还在长坂坡把儿子阿斗托付给赵子龙，自己投井而死；不写就没有后来继位的刘禅。

再有一位孙夫人，有她才有“吴国太佛寺看新郎”，新房后埋伏刀斧手，终至东吴“赔了夫人又折兵”。

一无例外地是在写事件而非生活。

所以，我们终究无法知道三国时代人们的现实生活是怎样的。

《红楼梦》却令人一新眼目地将当时实实在在的生活场景，多角度地生动地展示在人们的面前。

曹雪芹在表现真实人物形象及其所处的真实生活环境时，特别注意人物的行为、遭遇和事态的发展变化，须符合现实生活的客观规律和性格发展的内在逻辑。

用他自己的话说，就是“至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者”。

这是他始终坚持的崇高的美学理想和严格的创作原则。

所谓“穿凿”，就是作者只凭自己的主观意愿行事，只求故事编得曲折离奇，而不管是否合乎情

## &lt;&lt;红楼六家谈&gt;&gt;

理，是否可能。

“故 逐一去看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话”。

相比之下，续书中的“调包 计”以及钗、黛在同一时辰内一个拜堂，一个咽气等非现实的戏剧性情节的 安排，就难免失之于“穿凿”了。

总之，史书、笔记可以记下某些历史人物的命运、事件的始末，却无法 像《红楼梦》那样再现两个半世纪前的生活画面，让我们仿佛身临其境地领 略和感受到早已逝去年代里所发生的一切

《红楼梦》的这一不可替代的价 值是绝不应该低估的。

(三)突破旧的方法写人 《红楼梦》一出来，传统的写人的手法都打破了，不再是好人都好，坏 人都坏了。

作者如实描写，从无讳饰；因而，每个人物形象都是活生生的， 有血有肉的。

这一看法，是鲁迅先生首先提出来的。

诸葛亮在小说中是一个十足理想化的甚至神化了的人物，成了智慧的化 身，你很难从他身上找出什么缺点来；高俅先是流氓无赖，后成奸邪权臣， 你也找不到他还有哪一点可以肯定的，除了踢得一脚好毬；倒是神话人物孙 悟空、猪八戒还复杂一点。

这当然不是说那些小说中的形象塑造得不成功， 不是的，而是说在不同美学理想和创作思想支配下写成的小说，其人物形象 的创作方法不同，其社会意义和美学意义自然也不一样。

贾宝玉、林黛玉、 贾探春、史湘云、晴雯，都非十全十美；贾琏、薛蟠、贾雨村，也并未写成 十足的坏蛋。

至于像王熙凤那样的人物，更不能简单化地将她归之于好人或 坏人之列。

所以，用“正面人物”、“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦 》，是完全行不通的。

香港中文大学已故教授、著名红学家、翻译家宋淇说，曹雪芹写了四百 多个人物，与莎士比亚所写的人物总数差不多。

但莎士比亚的人物是分散在 三十几个剧本中的，而曹雪芹则将他们严密地组织在一部作品中；其中个性 鲜明生动的形象也不下几十个。

这话是不错的。

书中主要人物或用较多篇幅 写到的人，固形象生动，有时即便是只有几句话的龙套式人物，也能惟妙惟 肖地将其身份、个性勾勒出来。

如写秦氏之丧，贾珍为使丧榜上能写得风光 些，想花钱给贾蓉捐个官衔，恰值宫中太监总管戴权来上祭，贾珍便顺便说 要给儿子捐个前程的话。

戴权不但会意得极快，且开口就称贾蓉为“咱们家 的孩子”。

脂砚斋评曰：“奇谈！

画尽阉官口吻。

”这样的例子是很多的。

## <<红楼六家谈>>

### 编辑推荐

《红楼梦》在我国古典小说中，写得最好，成就最高，它是一部世界级的文学经典，是我们中国的骄傲，是对世界文学、人类文明的一大贡献。

但《红楼梦》又是最难读的一部古典小说，因为它精深而隐曲。

本书是解读《红楼梦》的辅助书。

本书深入浅出的析释，浅显易懂，不作理论性、学术性的发挥，没有空洞说教，也不是高头讲章；同时又很深入，涉及很广，缕析很细。

尽管它的“人物评析”、“章节赏析”部分，由于篇幅所限，不可能囊括所有人物和全书章回，但它所优选的重点、难点、精彩点，往往能以“一斑”窥见“全豹”，具有很强的代表性、启示性、可读性。

总之它紧扣《红楼梦》文本，对于读懂小说、理解文本，很有益助。

<<红楼六家谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>