

<<菲菲天使的东京游记>>

图书基本信息

书名：<<菲菲天使的东京游记>>

13位ISBN编号：9787531661832

10位ISBN编号：7531661837

出版时间：2012-1

出版时间：黑龙江教育

作者：徐允禧

页数：287

译者：权美兰，金莉娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<菲菲天使的东京游记>>

### 前言

序言 我曾经信誓旦旦地说：要成为一名优秀的自由职业设计师，于是第三次放弃职场生活，选择了自由职业。

但总感觉无形的压力缠绕着我，有时甚至喘不过气来。

我不断地鼓励自己，并暗暗下了决心，一定要做出惊天动地的、轰轰烈烈的事业。

从辞职的那一天起，我便迫不及待投身到创作作品、写书、逛超级购物中心寻找灵感等工作。

事情的进展像我预料的，不，比我预想的还要顺利，找我设计的人与日俱增，简直有点应接不暇。

众多客户找我设计的事实本身，深深地鼓舞了我，让我心花怒放，信心百倍。

我夜以继日，废寝忘食地工作。

我从没有仔细想过自己的能量，只是一天24小时马不停蹄地工作。

就这样过了几个月，突然有一天，我像过热的电脑骤然瘫痪一样，顿时失去了能量。

不仅身体亮了红灯，曾经那么喜欢和热衷的形象设计职业，也在刹那间让我觉得无比厌烦、索然无味。

特别是客户的督促电话，让我心惊胆战，毛骨悚然。

那时，我突然明白了一个道理：“优秀的自由职业设计师并不是这样诞生的”。

我领悟到自己需要合理休息和再次充电的必要性，于是，决定到欧洲进行为期一个月的短暂旅行。

接到日本内坞威驰东京分社的邀请时，我已预定了飞往欧洲的飞机票。

简单概括当时的对话，大致如下：“菲菲，不想到日本工作吗？”

“日本？”

好啊！

“听到‘日本’这两个字的瞬间，我欣喜若狂、心潮澎湃，感觉浑身充满了能量”。

我简直来不及深入思考，不知不觉中脱口而出“OK”。

之前，我去过3、4次日本。

每当回忆日本旅行，浮现在眼前的总是坐在机舱专心致志画画的场景。

说真的，每次从日本返回时，我都在机舱里认认真真地画出游日期间遨游在大脑中的各种创想。

也许是精神高度集中的缘故，总感觉返回的路程比去时的路程短得多。

日本，特别是东京，对我和“设计”这个词，具有举足轻重的分量。

我觉得以设计师的身份，在东京工作，简直是前世修来的福气，是一种幸运。

结束了为期一个月的欧洲旅行，我便迫不及待地准备行李前往日本。

而接下来的日本生活，并非像我想象的那么惬意，那么轻松自在。

学习日语、适应日本生活、苦不堪言的乡愁病，这一切让我心力交瘁、身心疲惫。

好在时间是良药这句话，也适用于异国生活。

过了一段时间，生活步入了正常轨道，乡愁病也渐渐痊愈了。

从那时起，我开始搜寻东京好玩、快乐的去处。

本着开辟新旅游路线的想法，我并不热衷于他人介绍过的旅游名胜地，而热衷于寻找旅游指南里查找不到的小街背巷里的咖啡屋、漂亮小店和名胜地。

至于我的成功与否，到日本旅行的朋友们给予了充分的肯定。

他们非常满意我推荐的饭馆和旅游路线。

这本书的诞生汇集了我当时的种种感慨和感受。

我把在东京经历的、感受的、作为设计师想得到共鸣的故事，编辑成书，送给有朝一日到日本旅行的朋友们，以便作为旅游向导。

虚线框里的文字：“让设计师多一份感触，让旅游者多一份感受！”

“视线不要飘忽不定，更加平易淡定地、刻骨铭心地感受日本吧！”

“不要陷于生活人的常规视线！”

<<菲菲天使的东京游记>>

”那么，请穿越时间隧道，和我一起回到三年前的日本吧。  
2004年11月，夜幕降临的玉田机场宛然是浓浓的秋意。

## <<菲菲天使的东京游记>>

### 内容概要

独特的形象设计让你大开眼界。  
形象设计师徐允禧带你追寻神奇、好玩、美妙的日本行迹，走遍东京的大街小巷，捕捉一个个好玩、稀奇的瞬间。

## <<菲菲天使的东京游记>>

### 作者简介

徐允禧，她性格开朗，从小崇拜漫画家，喜欢搜集玩偶，对玩偶情有独钟。漂亮的、神奇的、好玩的、可爱的物品，总能让她为之神魂颠倒，流连忘返。菲菲对设计具有天生的敏锐感觉和热爱的激情，而设计强国日本对她无异于“档次最高的设计殿堂”。

一到周末或节假日，她就拿着照相机走遍东京的大街小巷，捕捉一个个好玩、稀奇的瞬间。菲菲说，因每天忙碌捕捉镜头，2年零6个月的东京生活过得神速。如今，菲菲天使的美称已伴随了她整整10年。她仍然信心百倍、从容淡定地从事老本行。以独特的形象设计在世界的舞台亮相。她开始搜寻东京好玩的、快乐的好去处。本着开辟新旅游路线的想法，并不热衷于他人介绍过的旅游名胜地，而尽力寻找旅游指南里查找不到的小街背巷里的咖啡屋、漂亮小店和无名地。“功夫不负有心人”，到日本旅行的朋友们见证了她的成功。他们非常满意菲菲推荐的饭馆和旅游路线。

## <<菲菲天使的东京游记>>

### 书籍目录

#### 第一章 菲菲的东京日记

##### 第一节 适应东京生活记

01求房记

02你是设计者吗？

03东京的冬天格外寒冷

04逛街

05经历地震，才算领略了日本的真正内蕴？

##### 第二节 东京观察记

06懂得报恩的猫

07蜥蜴的访问，乌鸦的侵袭

08太漂亮了，真不忍心吃掉

09与设计师的沟通交流

10令人昏眩的校服秘密

11一个人更好

##### 第三节 东京游玩记

12春天的大萌动——赏花

13女孩儿的节日——“女儿节”

14夏天在庆典中悄然而逝

15梦幻般的夏夜烟花

16年节料理和温馨的贺年卡

17出乎意料的折扣和塑料福袋

##### 第四节 日常淘宝记

18探查大街小巷记

19征服园艺师

20成为自行车骑士

21公园游玩记

22咖啡屋的午餐有意外惊喜

#### 第二章 和菲菲一起开始的花样旅行

##### 第一节 热衷于日本生活

01男人的浪漫——“联欢节展示会”

02成年女人的“洋娃娃展销会”

03艺人的节日——“东京设计盛日”

04御宅族定期组织的“动漫同人志大会”

##### 第二节 在日本看到的另一个日本

05坐轻轨电车到世田谷

06时间停滞不前的川越

07想喝一杯，就上大酒保

08日本的芬兰姆咪咖啡

09不可思议的秋叶原

10在邮票博物馆度过的大半天

11艺术家喜爱的伊豆高原

12海豚王国小笠原

##### 第三节 通过购物了解到的东京

## <<菲菲天使的东京游记>>

13东京的宜家分店

14月光族崇尚的高原寺

15时尚者宣扬的吉祥寺

### 第四节 满载故事的个性旅行

16江岛电铁、江白虎、紧挨大海的镰仓

17在鬼太郎茶屋和鬼神度过的下午时光

18梦幻或回忆王国“千寻美术馆”

19请到玩偶部落森林家族风景区

后记

## &lt;&lt;菲菲天使的东京游记&gt;&gt;

## 章节摘录

东京游玩记 012 春天的大萌动&mdash;&mdash;赏花 中国有句俗语&ldquo;六月的天，孩子的脸&rdquo;。

但在日本，最令人不可捉摸的季节不是夏天，而是春天。

刚才还晴空万里，说下雨就下雨，说刮风就刮风。

虽然人们饱受变化多端的天气的折磨，但也许是有盼头的缘故，人们的表情依然明朗乐观。

如果你仔细观察，不难发现从3月下旬起，预报天气的主持人的声音就一天比一天激昂，一天比一天高亢；等到主持人的声音兴奋到极点，就意味着赏花季节已到来。

主持人会异常激动地说：&ldquo;东京的樱花3月25日左右就盛开了！

&rdquo; 每到这时，地铁上、公司里谈论的话题都是樱花。

可以说到了3月末，东京真正进入了赏花季节。

樱花的花期最长也就10天，稍微迟疑就要错过。

所以，很多人会取消约会、减少事务，专门去赏花。

电视也经常提醒花期，并委婉含蓄地劝导大家。

可以说，一到花期，全国上下都在为之萌动。

&ldquo;今年谁去呀？

&rdquo; &ldquo;还得是老么呀。

&rdquo; &ldquo;老么去年去了，再让她去是不是有点不好意思啊！

&rdquo; &ldquo;老么去哪儿呀？

&rdquo;我问。

&ldquo;能去哪呀？

当然是去占地方呀！

难道你不去赏花？

&rdquo;同事们不可思议地望着我。

原来大家在谈论赏花的事情！

赏花季节，特别是周末，不到上午9点，樱花园就爆满。

所以，必须得先派一个人占地方。

派出去的人一般是公司里年龄最小或者在公司里最清闲的人。

所以，派出去的人都认为自己是公司里地位最低或者最一无是处、碌碌无为的人，因此谁都不愿意去。

但如果不去占地方，很难想象能否赏到花。

因为每一个赏花的人，都在千方百计、全力以赴寻找最佳的赏花地点。

其实，在赏花季节，能在樱花园里找到一块铺上席子的地方，就已经很幸运了。

平时喜欢谦让和不喜欢伤害他人的日本人，每到赏花季节时，也会为占到一个好地方而绞尽脑汁、费尽心机。

韩国人认为只要在樱花树下走一走，就算赏到花了，但日本人认为坐在樱花树下，痛痛快快地玩一整天，才算真正的赏花。

尽管玩法没什么特别，无外乎就是喝点酒，吃点饭，聊会儿天。

有时，会忽然刮来一阵风，弄得饭菜上满是灰尘或花瓣，但这样的经历更能给人留下难忘的美好回忆。

日本人通常都是喝一会儿，唱一会儿，跳一会儿，实在累了就躺一会儿，就这样，一直玩到夜幕降临。

等到花谢了，长出树叶了，人们又会期待下一个赏花季节的到来，尽管每一个赏花季节大同小异。

在年复一年的赏花季节中，日本人可以感受到时间的流逝，科长提拔为部长，青年变成爸

爸&hellip;&hellip; 日本人喜欢赏花，可能认为樱花盛开的季节是世上最美的时刻吧。

当然，日本人也深知大凡美好的事物都会稍纵即逝的道理，所以，总想在记忆深处保留最美好的回忆。



## &lt;&lt;菲菲天使的东京游记&gt;&gt;

人生有太多的不确定因素，就像不可捉摸的春天的天气。  
能在每年的花期，在樱花树下唱歌、跳舞、聊天，不得不说是一种幸福。  
也许，赏花是日本人在春天编织的最美好、最幸福的梦想吧。

013 女孩儿的节日——&ldquo;女儿节&rdquo; 普天下的女人都会这么想：&ldquo;如果将来，我生个女孩儿，她的人生应该是这样的。&rdquo;我曾经也想，我要是有女儿，也好好地给她设计设计人生，让她经历一番我没经历过的事情，实现我没能实现的人生遗憾。

其实，妈妈能支配女儿的时间并不是很长，因为到了一定年龄，女儿就会有自己的独立人生。

每年的5月5日是韩国的&ldquo;儿童节&rdquo;。  
韩国的&ldquo;儿童节&rdquo;不分男孩、女孩，都一起过。

但日本分得很清，3月3日是&ldquo;女儿节&rdquo;，5月5日是&ldquo;男孩节&rdquo;。

一到&ldquo;女儿节&rdquo;，日本的父母就会用传统玩偶&ldquo;小偶人&rdquo;装饰房屋，并祈祷女儿健康成长，幸福永远。

有趣的是一过3月3日，便会迫不及待地&ldquo;小偶人&rdquo;收起来。

日本人普遍认为，如果不及时收&ldquo;小偶人&rdquo;，女儿大了就嫁不出去了。

&ldquo;女儿节&rdquo;的风俗来源于中国。

据说，古代的中国人通过祈祷把女儿身上的灾难或病患全部移到玩偶上，之后把玩偶抛到河里，让流水把所有厄运通通冲走。

日本人过&ldquo;女儿节&rdquo;是从江户时代开始的。

他们不像古代中国人那样把玩偶扔到河里，而是用玩偶装饰屋子，以此祈祷孩子健康成长。这种祈福的方式，也许跟日本人越来越淡薄的对灾难的恐惧感，有一定关系吧。

总之，在日本，&ldquo;小偶人&rdquo;玩偶具有消灾祈福的意味。

&ldquo;小偶人&rdquo;玩偶一般这样摆设：先准备一个7层架子，上面铺上红毯子。

顶层摆放天皇、皇后的玩偶，之后依次摆放宫女、乐师、护卫等玩偶。

临近&ldquo;女儿节&rdquo;时，很多的百货商店争先恐后地展示和销售&ldquo;小偶人&rdquo;玩偶。

最贵的成套&ldquo;小偶人&rdquo;玩偶，都卖到100万日元。

过&ldquo;女儿节&rdquo;的时候，父母一般送女儿&ldquo;市松玩偶&rdquo;。

这个玩偶的原型是江户时代著名的歌舞伎佐野川市松。

有的女孩给市松玩偶换衣服，有的女孩给市松玩偶做衣服，总之玩法都不一样。

电视曾介绍过长头发的市松玩偶，但它的真实性不得而知&hellip;&hellip; 如果说韩国女孩给人活泼、洒脱的印象，日本女孩则给人端庄、可爱的印象。

也许这样的印象跟她们的校服有一定关系吧。

至于&ldquo;小偶人&rdquo;玩偶，能否真的给女孩带来幸运和福气，我没有过多地去想，但总觉得一直延续下来的这一传统风俗，凝聚着日本父母的美好愿望。

就像人们对圣诞树充满了憧憬一样，日本女孩也对玩偶寄予了美好期盼吧。

014 夏天在庆典中悄然而逝 灼热的太阳固然可怕，但更可怕的是让人发疯的湿度。

东京的湿度，让人刻骨铭心地体验到日本是典型的岛屿国家。

只要走两步，浑身上下立刻就变得湿漉漉、黏糊糊的。

人们普遍认为白天的湿度比晚上大。

其实，白天和夜晚的湿度是一样。

只是社区里举办的各种庆典，给人带来了无比清爽的感觉而已。

&ldquo;庆典&rdquo;原本是神社称颂祖先英魂，祈福丰收和健康的仪式，后来，随着时间的流逝，慢慢演变为市民活动了。

日本各地几乎每天都举行庆典，其中，夏天举办的庆典次数最多，形式也五花八门。

只要听到举办庆典的消息，社区居民就会不管三七二十一，马上赶过去，因为又热又躁的夏夜，就算躺在床上也难以入睡。

## <<菲菲天使的东京游记>>

一到周末，我就约几个要好的朋友观看庆典。

虽然每一场庆典都大同小异，没什么特别，但我非常喜欢庆典的热热闹闹的场面。

穿着花花绿绿的浴衣，喝着冰水的可爱女孩；吃着肉串，喝着啤酒，谈笑风生的中年男士；我自己也时不时的凑到摆满零食和玩具的地摊，捞一捞金鱼，吹一吹气球。

每当穿着浴衣在屋里踱来踱去的时候，我都有一种进入电影《第一场雪》镜头的美妙感觉。

每一场庆典，看起来很随意。

但其实都有严格规定。

首先，严禁其他社区的小商贩到本社区摆摊，就算是本社区的商贩摆摊，装扮摊子也要合乎庆典主题。

就像参加气球庆典的摊主，就算卖日常用品，也必须用气球装扮摊子一样。

举办庆典的人也好，参加庆典的人也好，我觉得最大的乐趣莫过于尽兴。

在每日一新的庆典中，酷暑、夏天都会悄然而逝。

菲菲推荐的庆典 阿佐谷站前的浅草七夕庆典 浅草七夕庆典，大约在每年的8月初举行。

坐中央线到阿佐谷下车，就能见到庆典现场。

700多米长的商业街用五颜六色、斑斓耀眼的气球装饰，庆典现场人山人海、车水马龙。

丰富多样的特色小吃，眼花缭乱的美丽景象，热闹非凡的高原寺的阿波踊庆典 每年的8月末，高原寺如期举办阿波踊庆典。

乘坐中央线到高原寺下车即可。

阿波踊庆典是全国规模最大的传统舞蹈庆典，观看人数多达10万。

如果想找到一个最佳视野，需要提前3&mdash;4小时来到现场。

来自全国各地的舞蹈团体，从晚上6点一直跳到晚上9点。

参加人员不分男女老少，其中，最多的是年轻人和小孩。

场面，让人淡忘时间的流逝，全身心沉浸在庆典的浓浓氛围中。

015 夏夜梦幻般的烟花 夏天不仅是庆典季节，也是燃放烟花的季节。

据说，日本是从17世纪开始燃放烟花的。

当时，有一个英国使臣曾在德川家康面前展示过烟花，而这恰恰成了日本开始培养烟花专家的契机。

那个时候，烟花专家每年都举行比赛。

后来，队伍慢慢扩大到百姓之中，燃放烟花的人与日俱增，规模也越来越大。

现在，烟花的意义远远超过燃放本身，它不仅能展示日本的历史和传统风俗，而且也成了商家促销商品的手段。

如果想尽情观赏美丽烟花，应提前5个小时到达燃放烟花的地方，之后先赶在结束前离开，否则会受交通阻碍，困在那里。

当美丽的烟花在空中盛开，人们的惊叹声会此起彼伏。

燃放烟花一般持续2个小时，期间燃放2万个左右的烟花。

有时在市中心也能看到。

每每这时，人们都会情不自禁地停下脚步悠然观赏。

在燃放烟花的地方，近距离观看固然好，但隔一段距离远观，也别有一番乐趣。

有时，看得太专注了，连腿脚发麻也没有丝毫感觉；有时，明明知道放完了，依然抱着侥幸心理痴痴等待。

看着人们一步一回头，带着满脸遗憾离开现场，我真希望再放一会儿烟花。

日本人喜欢看烟花，也许是因为烟花像樱花一样，在瞬间消失得无影无踪的缘故吧。

如果想好好观赏烟花，最好不要带相机。

因为通过镜头看到的烟花，远远不如亲眼看了之后，深深埋藏在心底的效果好。

&hellip;&hellip;

<<菲菲天使的东京游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>