

<<色彩艺术学>>

图书基本信息

书名：<<色彩艺术学>>

13位ISBN编号：9787531806240

10位ISBN编号：753180624X

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：李广元

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩艺术学>>

内容概要

《色彩艺术》是为那些不断发现当代色彩本质丰富性的人提供的一部学科性专著。

色彩作为外在于人的现象充天塞地。

而作为人的内在感知本能，色彩随人类生命产生，又永远与人的生命活动同在。

像人的声音一样，色彩属于人类原始自发的生命本能。

随着人类在时间里的进化，人的色彩本能升华为以生命直观为特征的色彩艺术创造。

在色彩艺术创造过程，人类实现了从史前发展至今的全部色彩本质的丰富性。

<<色彩艺术学>>

书籍目录

导言第一章 全面色彩本质论第一节 色彩本质及其演变过程第二节 色彩感觉的发展与层次第三节 感情色彩层次与表现第四节 色彩想象与想象色彩形式第二章 原始色彩本能与自发性色彩同第一节 原始色彩的生命内涵第二节 原始色彩的形式特征第三节 原始色彩的单色品性第三章 古代民族色彩的区域性特色第一节 古代色彩象征、装饰、模仿与表现第二节 中国古代重彩绘画的民族色彩风格第三节 古代壁画的宗教色彩影响与色彩融合第四章 近现代色彩理性与色彩个性第一节 近现代色彩科学的理性发现第二节 近现代绘画中的色彩对第三节 近现代色彩个性与个性色彩表现第五章 当代性全面色彩本质及其实现过程第一节 当代光色造型艺术及色彩音乐性第二节 后现代色彩艺术发展趋向第三节 当代人实现全面色彩本质的过程

章节摘录

第二节色彩感觉的发展与层次 色彩诉诸感觉，触发感情，激励想象。

在人的一切色彩活动中，对色彩的最终评定都以视知觉而为显在的形式特征。

视知觉是引发全面色彩本质丰富性的基础，并且永远作用着各精神层次的颜色发现。

在当代人的一生，感觉的发展是随生命发展的一个过程。

那些现当代色彩大师都属于随着生命过程实现自发—自觉—自由三层次全面色彩感觉的人。

以同求异是人内在色彩感觉的本能需要。

由于色彩感觉的直接自发性和随时间产生的变化性，构成引发艺术创作的内在活力，所以当代画家即使没有体验到色彩感觉的全部内涵，也大都不敢轻视色彩感觉。

凡是参与艺术创作时间较长的人，都程度不同地领悟到感觉对其艺术创作的重要价值。

一个用色彩进行创作的人，一旦失去新鲜的感觉，首先感觉乏味的是他自己。

那些色彩感觉在不同时期出现贫乏的画家，由于缺乏感觉发现而失去感觉的活力。

尽管他在作品表面仍苦心经营着形与色，甚至在技巧方面表现很熟练，但是最后的结果，不过是在感觉困顿的状态中堆砌了一些颜料和缺乏审美情趣的形象。

明眼的现代人一眼便能看透这种作品背后作者生命色彩感觉的苍白乏力。

现代人的色彩感觉，反映出从自发到自觉、自由三个精神层次的颜色直观能力。

因此色彩感觉之间的差异至今仍在困惑着为数不少的专业色彩画家。

甚至有些著名画家都常常因找不到自己的感觉而焦虑。

这种现象证明，许多人没有深入地认识到色彩感觉本质是生命机能一个组成部分，也是艺术精神的重要组成部分。

色彩感觉的困顿，限定了这些画家的色彩观念转化，因此，他们便没有随着年龄的增加而及时发现色彩感觉的变化和实现变化的色彩感觉层次。

许多画家色彩感觉迟钝，其根本原因是他们的色彩自发性在青少年时代就被某种固着的色彩观念完全压抑。

他们的一生只能习惯于追随别人已有的感觉色彩表面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>