

图书基本信息

书名：<<素描静物-郑培华素描集-美术高考强化训练临本4>>

13位ISBN编号：9787531816362

10位ISBN编号：7531816369

出版时间：2006-10

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：郑培华

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

培养正确的观察方法 写实素描是绘画训练的主体，掌握正确的观察方法就是要尊重具体对象，使主观与客观相统一。

素描的观察方法有：整体观察和比较观察两种。

整体观察是基本，首先要看所画物体的全貌，之后再主要部分，最后看局部细节，并时刻注意大体。

比较观察就是说你每画的一组静物之间都是有大小、轻重、方圆等对比关系的，所以你在作画时一定要对它们比较着来画，只有通过比较，才能使画面产生一定的层次、节奏的变化，随之表现出丰富的层次和空间。

在素描训练中要尝试不同的表现方法 素描的表现形式多种多样，主要分为具象的、表现性的、意象的及一些研究性的。

性的及一些研究性的。

结构素描和全因素素描是属于具象范畴和现实主义范畴的两种表现形式，有益于静物素描基础科学训练的学习和掌握。

作者简介

郑培华，生于山东省日照市，1995年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术系，曾进修于鲁迅美术学院，现就职于黑龙江省穆棱市艺术学校，担任该校美术高考班专业老师，自从事美术高考教学工作以来辅导了近百名学生考入了各级美术院校，1997年12月被黑龙江省教委授予“省级教学能手”称

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>