

<<环艺设计>>

图书基本信息

书名：<<环艺设计>>

13位ISBN编号：9787531820772

10位ISBN编号：7531820773

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社，黑龙江美术出版社

作者：冯乔

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

毕业设计是一个重要的教学实践环节，学生要综合性地运用四年所学的专业知识和技能去分析、解决一个具体的课题，充分体现自己的设计理念和个性发挥，并通过这个教学环节使自己综合知识、专业技能和职业态度得到进一步的整合和提升。

本书是针对环艺设计专业学生的学习特点而编写的，强调知识的系统性和可读性。

整个结构体系分为“概述、教学方法、教学程序、教学分析、优秀案例赏析”五个部分，其中第三章毕业设计的教学程序是本书的重点内容。

在这一章提供比较系统和全面的教学思路和教学过程，如毕业选题、设计调研、设计概念、设计方案、设计表达等，反映了我院环艺设计专业近年来的教学实践和探索；同时提供大量的优秀示范作业作参考，尽可能满足学生的学习需要。

作为毕业设计教学的教材，本书不可避免地参考了相关学者的研究论著，图例大部分来自近几年广州美院继续教育学院学生参加中国环艺学年奖并获奖的毕业设计作品，在此，谨向这些同学表示衷心的感谢。

还有部分图例来自其它资料，这部分图片作者一时难以考证，故无法标出姓名，在此表示深深的歉意。

在编写过程中得到张心和其他老师的热心帮助，在此表示诚挚的感谢。

同时，还要特别感谢黑龙江美术出版社副社长徐晓丽女士，正是由于她的有力支持和帮助，才使本书顺利出版。

由于水平和学识有限，书中难免存在缺点与不足之处，敬请读者批评指正。

<<环艺设计>>

内容概要

《环艺设计》针对环艺设计专业学生的学习特点编写，整个结构体系分为“概述、教学方法、教学程序、教学分析、优秀案例赏析”五个部分。

其中第三章毕业设计的教学程序是《环艺设计》的重点内容。

在这一章作者试图提供比较系统和全面的教学思路和教学过程，如毕业选题、设计调研、设计概念、设计方案、设计表达等，反映我院环艺设计专业近年来的教学实践和探索；同时提供大量的优秀示范作业供学生作参考，尽可能满足学习需要。

书籍目录

第一章 毕业设计概述第一节 毕业设计的目的和意义第二节 毕业设计的基本要求第二章 毕业设计的教学方法第一节 毕业设计的教学方法第三章 毕业设计的教学程序第一节 毕业设计选题第二节 毕业设计调研第三节 毕业设计概念第四节 毕业设计方案第五节 毕业设计表达第四章 毕业设计的教学分析第一节 毕业设计的教学分析第五章 优秀案例分析第一节 优秀案例分析后记参考文献

<<环艺设计>>

章节摘录

毕业设计课程是通过对相关课题的研究与设计,要求同学对所选课题进行观察与调研,把握课题设计的主旨,掌握一种综合的设计研究经验和富于创造性的设计构思程序。

具体来说,就是通过一系列基本的课程作业如调查研究、主题确定、初步设计、成果表达等几个环节的学习,培养进行综合研究分析和方案设计的能力。

方案设计的过程实际上是一种分解的调研考察和研究设计的过程。

通过对课题的研究,对现状的调查,对项目设计功能作用及特征的分析研究,提出一个满足课题要求的合理的设计解决思路 and 方案。

毕业设计的训练形式与常规课题样,要求同学在特定设计条件的前提下,如何提升项目设计所应需要的调研、分析、设计的综合能力。

不同的是,毕业设计是在一个相对长的时间上进行的课程教学,学生可以在更大范围内进行选题,并就许多问题上进行广泛的研究,充分展现学生的个性与理想。

因此,鉴于毕业设计的特殊性,有必要采取更加灵活、开放和有针对性的教学方法。

1.项目导入教学 环艺设计专业本身就是个实践性非常强的专业。

一个只有理论知识而没有实际设计能力的学生是无法在如今激烈的市场竞争中立足的。

因此,教学过程着重设计能力的掌握和基本技能的培养,使学生关注社会设计实践的最新情况,将专业学习的内容与解决现实问题紧密结合起来,真正体现理论联系实际,学以致用,提高毕业生上岗的适应能力。

这一点反映在毕业设计的教学上尤为重要。

毕业设计主要培养学生针对设计对象,以各种设计限制条件为依据,寻找最佳解决问题的能力:在设计课题训练的内容时,鼓励学生选择设计公司的项目(已完成的或进行中的均可)或改建项目作为训练对象。

训练形式主要采用实题实做、实题虚做两种形式。

实题实做是把设计项目的各种限制条件作为选题的具体要求,参考设计公司的工作流程和设计要求完成课题。

要求设计公司进行教学跟踪,对学生的设计方案提出建议,让学生有机会贴近设计第一线,熟悉设计公司的运作方式。

实题虚做则是把虚拟的设计课题放在真实的环境进行设计。

这类课题一般属于改建项目,学生可以进行现场勘察,了解和发掘限制设计条件。

这种方法处于虚拟和现实之间,在解决各种制约条件的同时,学生还有较大的空间进行主观表现,这点对学生来讲很有吸引力。

两种训练形式都有个共同的特点,就是强调训练课题的真实性,学生必须依据现实具体的环境开展设计。

而设计公司的参与增加了训练过程的实效性,可以让学生感受一些只有在现场环境中才能学到的行业规范、意识经验和应变方法。

例如,陆劲的毕业作品《改建办公室》采用了虚题实做的方式,取得优秀的设计效果,并获得2004年中国环艺学年奖办公空间类银奖(图2-1)。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>