

<<王艳东应试速写>>

图书基本信息

书名：<<王艳东应试速写>>

13位ISBN编号：9787531823704

10位ISBN编号：7531823705

出版时间：2009-11

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王艳东

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王艳东应试速写>>

### 前言

速写是创作写生的一种记录方式，对工具和媒介没作严格的要求，它只是要作者准确地表达对当前事物的感受。

它的表现形式和技法的运用取决于作者的创作风格。

近些年“速写”已被学生看做是一种独特的考试形式。

很多人曾把速写和“玩线”“玩拙”联系起来，但这是一种错误的理解。

高考速写主要考查考生对形体结构、比例关系、黑白繁简的处理能力，及考生是否经过长期的美术训练。

速写应该是以素描造型为本的，我们参看国外绘画大师的素描作品，这些都是我们口中谈及的“速写”，所以我们可以把速写看做是素描的一种训练方式，扎实的表现素描关系才是根本。

本书中的速写是以线面结合的方式表现的，以线化面，线既是面，面也可看做线，做到灵活应用，富于变化。

要画好速写，首先要练“眼”。

眼睛要“毒”，用对比的眼光抓“形”，用感性的眼光抓“神”，做到形神兼备。

在下笔作画前应在脑海里勾勒出雏形，也就是“眼睛里有画”。

其次要练“胆”。

胆大而心细，敢于夸张和概括，做到主题突出，体现“神”似。

这是在大胆概括中才能创造出的灵动线条，需知道，我们一直所崇拜的大师的挥洒线条也是大胆地对结构和边缘的高度概括才能产生的，“生拉硬造”是达不到这种效果的。

最后我们要回到素描中，以素描的眼光看速写，多看多吸收，积累对形体结构和明暗差别的认识。

很多初学者先期临摹了大量的线条，画着画着就画不动了，很是困惑，这时候我们要考虑是不是自己的素描功底不够了，如果有扎实的素描功底，那速写也就怎么画怎么有道理。

## <<王艳东应试速写>>

### 内容概要

速写是创作写生的一种记录方式，对工具和媒介没作严格的要求，它只是要作者准确地表达对当前事物的感受。

它的表现形式和技法的运用取决于作者的创作风格。

速写应该是以素描造型为本的，我们参看国外绘画大师的素描作品，这些都是我们口中谈及的“速写”，所以我们可以把速写看做是素描的一种训练方式，扎实的表现素描关系才是根本。

本书中的速写是以线面结合的方式表现的，以线化面，线既是面，面也可看做线，做到灵活应用，富于变化。

<<王艳东应试速写>>

作者简介

王艳东，2003年毕业于哈师大艺术学院油画系，2003年至2004年间就职于黑龙江影视传媒公司，2004年在哈尔滨起跑线美术学校任教至今。

<<王艳东应试速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>