

<<张华色彩静物教学范例>>

图书基本信息

书名：<<张华色彩静物教学范例>>

13位ISBN编号：9787531826750

10位ISBN编号：7531826755

出版时间：2011-1

出版时间：黑龙江美术

作者：张华

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张华色彩静物教学范例>>

内容概要

我在美术高考色彩教学这块田地耕耘数载，辗转各地学校，像广大考生一样不停地画着，在色彩这半亩方塘中也曾经彷徨迷茫过，什么是色彩？色彩画什么？又怎么去画？画到什么效果才能在考试中拿高分呢？

当我们早上睁开朦胧的双眼时，黎明的曙光照亮了窗棂，红彤彤的太阳在地平线上跳动着，朝霞布满了天空，袅袅的炊烟和雾霭笼罩着村庄，远近的鸡鸣叫醒了勤劳的村民。

当阳光普照大地时，蓝蓝的天空白云飘飘，绿绿的草地上游动着牛羊，一幅诗意的画面呈现在我们的眼前，这一切生活诗意画面的呈现都是因为有了光。

因为有了光，我们才看到五彩斑斓的世界。

最早揭开光之迷的是英国的科学家牛顿，他进行了著名的色散实验，一束白光通过三棱镜在墙上出现了如同彩虹的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的色带。

牛顿之后大量的科学研究告诉我们色彩是以光为主体的客观存在的，我们之所以能够看见各种物体的颜色是有三种因素构成的：一是光；二是感受光的眼睛；三是物体受光之唔一部分光波被物体吸收，另一部分被物体反射出，反射出的部分光波被眼睛感受后就是我们看到物体的颜色。

没有光就没有颜色，所以光是我们画色彩研究的第一个关键点。

<<张华色彩静物教学范例>>

作者简介

张华，1977年出生于山东高密，现居济南，2004年毕业于山东工艺美术学院，青年画家，长期巡回各地美术学校、画室进行美术高考的教学，其实用的色彩技法受到各地考生的青睐，为美术院校输送了大批美术人才。

<<张华色彩静物教学范例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>