

<<郑盼盼 田昌山/人物速写教学范例>>

图书基本信息

书名：<<郑盼盼 田昌山/人物速写教学范例>>

13位ISBN编号：9787531831211

10位ISBN编号：753183121X

出版时间：2011-7

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：郑盼盼，田昌山 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑盼盼 田昌山/人物速写教学范例>>

内容概要

《人物速写教学范例》一直以来是画家精炼记述所观察物象的快捷方式，随手成墨，随心成形，即敏感又生动。

作为专业考试中对速写的要求，重点放在了构图，以及画面的完整性上。

而在这些中，更关键的是合理的表现出物象的比例、动态，以及相对的空间效果。

这是考察一名考生基本功的关键。

速写能力的提高可以直接影响到素描、色彩等一系列绘画形式的深入表现，因此，它的基础性不可小视。

“画无常法，而有常理。

”各种绘画形式语言仅仅是一种传达视觉的手段和带有意味的表现方法。

至于带有实质性的评价标准，则是与所表现对象的形体结构、造型内质的理性理解分不开的。

这更是专业考试中评判的重要标准。

当然，基于量变到质变的一般规律，随着考生造型能力的提高，可以追求一些具有个人表现力的形式手法。

例如，用线、用面、线面结合、涂抹、勾皴等等，方法材料不胜枚举，可以自行整合，施用于自己表现的画面中。

这样的追求不但可以使画面增加一种灵动轻松的表现效果，同时也能带有很丰盈的艺术感染力和表现力。

在表现所观察的物象时，首先要客观地去理解其结构、比例、动态等具有本质意义的因素，然后再下笔，下笔要肯定、大胆、放松。

不要怕画错，因为在考学前，每一张画仅仅是试验品，通过每一次试验所解决的问题和自己所得到的提高才是重要的。

随着观察、理解的深入以及练习数量的提升，肯定会对自己的造型能力和速写水平的提高有很大的成效。

总之，速写应试是建立于客观地观察，以及大量地练习基础之上的。

能够巩固练习的成果并追求艺术气息的表现也必然离不开此二者。

速写需要的是“现在进行时”。

对于一个热爱绘画的考生，它是值得你一生笔耕不辍的。

作者简介

郑盼盼，1983年出生于天津市。
2002年考入天津美术学院版画系，主修凸版专业。
2006年毕业，获文学学士学位。
毕业同年考取天津美术学院美术学专业研究生，主修版画，以带有隐喻意味的新现实主义为研究、创作方向。
2009年毕业，获文学硕士学位，现任教于天津美术学院版画系。

田昌山，1981年出生于山东省菏泽市。
1998年开始在菏泽学院附中学习。
2000年开始跟随天津美术学院教授李寅虎老师学习，升学考试并拿到天津美术学院，西安美术学院、南开大学的专业合格证书，同年被青岛大学录取。
在校期间曾多次被评为三好学生与奖学金；2004年在校举办个人水粉画展；2005年参加学院摄影展并获优奖，同年被学校评为“青岛大学学习标兵”；2005年任教于青岛龙华专修学校；2008年在青岛成立天山画室为各大学校输送大量人才。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>