

<<艺术教育论>>

图书基本信息

书名：<<艺术教育论>>

13位ISBN编号：9787532064465

10位ISBN编号：7532064468

出版时间：1999-12-1

出版时间：上海教育出版社

作者：郭声健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术教育论>>

前言

伴随着整个社会经济的兴旺和教育事业的繁荣，我国学校艺术教育近十多年来也取得了长足的发展。

特别是随着素质教育观念的深入人心，素质教育实践的不断深化，作为素质教育的一个有机组成部分——学校艺术教育，不仅在学校全面发展教育中的地位逐步地得到了确立，而且艺术教育的自身建设也得到了飞速发展，它将以改革的、朝气蓬勃的姿态走进21世纪。

与此同时，我们也应当清醒地看到，艺术教育是整个学校教育的最薄弱环节，这一现状并没有得到根本性的改变，它离素质教育的要求还有一定的距离。

这里面不乏有着历史的和现实的诸多原因，但我认为，其中，理论研究的严重滞后，显然是影响学校艺术教育发展进程的深层次因素之一。

人类社会的发展历史证明，任何的社会实践都离不开理论的探索和指导，只有这样，陈旧的观念才能更新，盲目的实践才能杜绝。

因此，在学校艺术教育正面临着良好发展机遇和挑战的今天，艺术教育的理论研究理应引起我们的足够重视。

就我所知，郭声健同志所写的这篇《艺术教育论》，是我国以普通学校艺术教育作为研究方向的第一篇博士学位论文，同时也是目前国内为数不多的具有较高学术价值的有关普通学校艺术教育的理论专著之一。

因此，该书的出版，无疑将对促进我国学校艺术教育的理论研究工作起到一定的作用。

该书主要从宏观的角度，就普通学校艺术教育，特别是中小学艺术教育的性质和目的、教学原则和教学内容、艺术教师素质结构以及艺术师范教育改革等方面科学、系统、深入地进行了探讨。

<<艺术教育论>>

内容概要

《艺术教育论》由郭声健编写。

我国普通学校艺术教育，特别是中小学艺术教育近年来发展很快，在许多方面积累了不少成功的经验，但在发展的同时也暴露出了一些问题。

由于行政导向的权威，理论研究的滞后，以及人们对于艺术及艺术教育的认识不一，实践中所积累的成功经验往往不能得到很好的总结和理论上的提升，所存在的问题也不能及时地被提出来并加以解决，如此下去，必将影响我国学校艺术教育的进一步发展。

鉴于此，本文将在认真总结实践经验、充分吸收现有理论成果的基础上，主要针对目前我国中小学艺术教育中存在的主要问题，提出解决的对策，并就艺术教育理论的有关问题进行探讨。

毋庸讳言，目前我国中小学艺术教育中存在的问题很多，如管理机构不健全、教学设备奇缺、师资缺额大、开课率低等，但这些问题大都是理论工作者所无法驾驭和难以解决的，为此，本文将把重点放在中小学艺术教育的指导思想和教学理论的探讨上。

本文认为，目前在我国中小学艺术教育中存在一种“异化现象”，它具体表现在两个方面，其一是艺术教育的非艺术化，其二是普通教育的专业化。

这两个问题在艺术教育目的、艺术教学内容、艺术教学原则方法、以及艺术教师素质等方面都不同程度地反映出来。

为了分析、讨论上述问题，本文安排了如下四章内容。

<<艺术教育论>>

书籍目录

绪言第一章 中小学艺术教育应该是审美教育第一节 艺术的本质是审美的一、艺术是掌握美的世界的方式二、审美价值是艺术的最根本价值三、艺术功能以审美价值为基础%第二节 不突出审美本质的艺术教育不是真正的艺术教育一、中小学艺术教育的德育化问题二、中小学艺术教育的智育化问题三、中小学艺术教育为审美教育而存在第三节 中小学艺术教育应该是审美教育一、审美教育的实质与实施二、作为审美教育的中小学艺术教育第二章 中小学艺术教育应加强艺术欣赏第一节 关于中小学艺术教学内容的争议第二节 艺术知识技能教学的地位与途径一、艺术知识技能教学在中小学艺术教育中的地位二、艺术知识技能教学应主要在艺术活动中结合着进行第三节 中小学艺术教育应加强艺术欣赏一、艺术欣赏教学在中小学艺术教育中的地位二、走出艺术欣赏教学的误区第三章 中小学艺术教学应该是艺术化的教学第一节 中小学艺术教学需要艺术教学原则来指导第二节 中小学艺术教学的艺术融合原则一、艺术融合原则的提出二、艺术融合原则的实施第三节 中小学艺术教学的艺术参与原则一、艺术参与原则的提出二、艺术参与原则的实施第四节 中小学艺术教学的艺术愉悦原则一、艺术愉悦原则的提出二、艺术愉悦原则的实施第四章 中小学艺术教师应该是艺术教育家第一节 什么样的教师最称职一、中小学艺术教师现状二、为中小学艺术教师定位第二节 艺术师范教育的职责是培养艺术教师一、培养目标：上讲台与上舞台二、素质要求：求专与求能结语附录一 部分省市中小学艺术课（音乐、美术）开课率统计表二 新中国艺术教育大事记（1949 - 1999）参考书目

<<艺术教育论>>

章节摘录

一种人往往无视艺术教育的本质特征和独立地位，把艺术教育当成是“饭后的甜食”，把艺术教育看成是理所当然地为德育、智育服务的教育，进而把艺术教育纳入自己所在德育或智育的势力范围，就像上面所述的情况那样。

另一种人则是艺术教育的倡导者、支持者和主人翁，他们有心甚至竭力为艺术教育在中小学教育中争得一席之地，也采取了对艺术教育的德育、智育功能大加赞扬的方式，其目的是为了改变和提高艺术教育的地位，然而，这种做法实际上却往往达不到预期的效果，甚至获得了相反的结果。

但不管怎样，这后一种人对艺术教育的出发点是好的，而且，要想让人们人们对艺术教育有一个全面和科学的认识，毕竟不是一件说到做到、立竿见影的事情。

事实上，其中有一部分人可能对艺术教育的价值和功能有着全面而深刻的理解，但出于对目前中小学教育现状的考虑（智育、德育占据了中小学教育的绝对主导地位），他们强调艺术教育的德育、智育功能，也许是一种策略或者是不得已而为之。

这一问题不仅在我国存在，在国外也同样存在，像美国就是这样。

在绪言里我们曾谈到，1994年，美国政府以法律形式通过了《2000年目标：美国教育法》，这项法令把艺术（包括音乐、视觉艺术、舞蹈和剧院艺术）增列为美国基础教育中的核心学科（核心学科共七门：英语、数学、科学、外语、艺术、历史、地理），最近他们又制订出了《国家艺术教育标准》，这表明，艺术教育在美国基础教育中已经获得了独立、平等的地位。

这一结果，可以说是热心于艺术教育的人经过了数十年的努力而争得的，其中就艺术教育各方面作用（尤其是在开发智力上）对各方面人士所作的大力宣传，可以说发挥了举足轻重的作用，包括游说美国国会。

对类似这样的做法，有人提出了批评意见，也有人表示了理解，这从下面要讲到的布里顿、瓦尔瓦赛、雷默等人有关音乐教育的论述中不难看出。

……

<<艺术教育论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>