

<<肖邦20首马祖卡舞曲>>

图书基本信息

书名：<<肖邦20首马祖卡舞曲>>

13位ISBN编号：9787532082155

10位ISBN编号：7532082156

出版时间：2002-3

出版时间：上海教育出版社

作者：朔特音乐国际出版公司 编

页数：47页

译者：徐植

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<肖邦20首马祖卡舞曲>>

### 前言

这本曲集选编了弗雷德里克·肖邦58首马祖卡中比较容易演奏的部分作品，这些作品并不因为容易而在风格特征、节奏弹性、乐句处理和调性色彩等方面有什么逊色。

相反，它们甚至可以堪称是肖邦作品中最富个性创意的曲目。

相传，马祖卡舞曲源于波兰北部的玛苏利亚，或是华沙附近的玛佐维亚地区。

它有多种变体：慢速的库亚维克、快速的奥伯雷克以及激烈的马祖尔。

肖邦把它们加以提炼、加工，使马祖卡成为具有某种特定风格模式的舞曲，就像巴赫的舞蹈组曲一样，引用肖邦给父母的一封信中所写的话来说，他的马祖卡“不是为伴舞用的舞曲”。

肖邦在这些作品中运用了与众不同的和声语汇风格，标新立异且效果惊人，节奏重音在第二或第三拍，暗示舞蹈中踏地跺脚的动作。

一般认为的第三拍才是重音的观点虽已深入人心，但却是片面的。

马祖卡舞曲的体裁伴随了肖邦的整个艺术创作生涯。

作品68中的a小调马祖卡是他17岁时写下的，而他创作的最后一部作品也正是这种波兰的民间舞曲：f小调马祖卡（op.68n0.4）。

肖邦的知音朱利安·丰塔纳是肖邦部分遗作的编者。

他曾对肖邦的这最后一首马祖卡这样说道：“他已病入膏肓，无力亲自弹奏了。”

阿尔弗雷德·柯托评论这些马祖卡是“对人民真正的赞颂”（《肖邦研究》，巴黎1949）。

舒曼在1836年的一篇乐评中预见马祖卡的政治潜力（当时的波兰被俄国统治）：“……如果北面的那个独裁君主得知肖邦简洁的马祖卡旋律中竟然蕴含着这样危险的敌人，他一定会将它取缔。

肖邦的作品是鲜花丛中的大炮。

”

## <<肖邦20首马祖卡舞曲>>

### 内容概要

本书收录了弗雷德里克·肖邦的音乐作品《马祖卡舞曲》。

<<肖邦20首马祖卡舞曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>