

<<口才训练术>>

图书基本信息

书名：<<口才训练术>>

13位ISBN编号：9787532126255

10位ISBN编号：7532126250

出版时间：2004-3-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：应天常

页数：204

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<口才训练术>>

### 内容概要

本书以社交口才的形成规律为主线，以误用学最新研究成果为训练体系建构的理论为支撑，科学地设计梯次训练形式和手段，是一本科学实用的口才培养和培训教材。

全书以例引路，以趣激练，说理简明，概念新颖：训练过程坚持循序渐进、分进合击的原则，将口才技能因素作由分解到综合的全面渗透，其训练终端的预设状态是：语音：准确鲜明、入耳动听；听辨：直觉听悟、反应迅捷；语流：知而能言、言之能顺；备稿演讲：和谐得体、朴实感人；即兴演讲：挥洒自动、出口成篇；语言智慧：相时而动、妙语服人；言语应对：灵动机敏、对答如流；话题论辩：力排众议、反驳有力；各类交谈：经动和谐、言路畅通；言语幽默；谈笑风生、出口成趣。

本书训练题备有训练提示和参考答案，并备有检测建议。

## <<口才训练术>>

### 作者简介

应天常，全国汉语口语研究会副理事长、学术委员；中国广播电视主持人节目研究会学术委员。主要著述；全国师范院校通用教材《教师口语》（副主编）、《演讲理论与实践》、《节目主持语用学》、《节目主持艺术论》等。

## &lt;&lt;口才训练术&gt;&gt;

## 书籍目录

前言引言一、基础训练 训练目标：准确鲜明 入耳动听 训纪设计 1.把握重音 2.轻重调节 3.句间停顿 4.口齿清晰 5.声气传情 6.一语多调 7.朗读朗诵 8.节奏控制 9.语体转换 10.体态表意二、听悟训练 训练目标：听知听悟 反应迅捷 训练设计 1.听辨注意力训练：悄语听辨；闹语听辨；快语听辨；方言听辨 2.听辨记忆力训练：准确反馈；快速传话； 3.听辨理解力训练：听辨语脉；听辨指误；听辨悟情；听辨隐意三、语流训练 训练目标：知而能言 言之能顺 训练设计 1.快读快讲 2.语汇储存 3.自言自语 4.放胆畅言 5.句句依存 6.筛滤冗余 7.模式独白 8.回映训练：讲后就说；听后就说；想后就说；看后就说；快嘴“说球” 9.近义语描摹 10.讲述故事四、备稿演讲 训练目标：和谐得体 朴实感人 训练设计 1.模仿起步：叙述性语段；抒情性语段；质疑性语段；沟通性语段 2.备稿试讲 3.显示个性 4.情态演练：演讲的站姿、表情、眼神、手势 5.情感传导 6.摆脱“卡壳”五、即兴演讲 训练目标：挥洒自如 即兴成篇 训练设计 1.散点连缀 2.格化构思 3.说句成篇 .....六、语智训练七、应对训练八、论辩训练九、交谈训练十、趣说训练

## &lt;&lt;口才训练术&gt;&gt;

## 章节摘录

如果对方出言不逊，用刁钻古怪的诘问使你猝不及防，这时权宜之计可以“分离曲解，岔答诘难”，就是突破问句的限制，有意将问句的语意指向“岔”到有利于自己的方面来。

这并不是回答问题正确与否的评判，只是一种应对的策略。

故意的曲解，是为了摆脱被动的局面。

这方面的例子是很多的：【例话】故意曲解 岔答诘难 鲁迅先生在原北京女子师范学校董事会上为爱国学生辩护时，校长打断了他的话。

校长：“学校是有钱人办的，还是听听有钱人的高见。

” 鲁迅：(从兜里摸出一块银币，砰地放在桌上)“我有钱，我可以说话!” 1972年美国前总统尼克松访华，游长城时因为腿有病只上了三个台阶，就站着不动了。

这时有记者“将”了他一“军”：记者：“总统先生，您为何不登上最高峰?” 总统：“昨天，我同毛泽东的会见已经是最高峰了，何必再来一次最高峰呢?” 鲁迅为了避开对方卑劣的责难，顺势别解“有钱”这个概念，剥离了对方诘难的语意，这个有意的歪曲，既是辛辣的讽刺，也变被动为主动，是高明的应对策略。

尼克松轻快俏皮的分离曲解，可以说是“高点强攻”式的智慧应对，这个很幽默的应对策略，使这位举步艰难的总统摆脱了窘境。

书摘1 3.表示埋怨(你怎么姗姗来迟！

) 4.表示惋惜(多下点功夫就好了！

) 5.表示感激(你为我们想得真周到！

) 6.表示嗔怪(你真会缠人啊！

) [训练提示] 语调要随情而变，注意强弱轻重之分。

“感有万端之异，言有万态之殊。

”切忌一味夸张渲染，形成固定的语调模式。

7.朗读朗诵 朗读和朗诵不仅可以练普通话，而且对口才形成也是一种有力的促进。经常进行这方面的训练，优美作品的语言会不知不觉地迁移到你的口语表达之中。

【例话】林肯的“朗读训练法” 林肯高超的口才是世界公认的。

为了训练自己的口才，他有一套“朗读训练法”，而且长年坚持。

据说他把拜伦的诗集，一本放在家里。

一本放在办公室，一有空就拿出来咪诵。他用低低的声音读得津津有味，他朗读方式多种多样，而且有时到了痴迷其中的地步。

有时他激情洋溢地快速诵读，真如急流飞瀑一泻无余；有时读剧本，揣摩不同角色的语气语调，他能全文背诵莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》、《李尔王》中大段的独白，并能背诵惠特曼的长诗。

夜里醒来睡不着，他就随手把诗集翻开来读。

眼见佳句会兴奋得跳下床，穿着睡衣，边走边朗读起来，把秘书都闹醒了……甚至参加妹妹的婚礼，他也用充满激情的诗朗诵表示祝贺。

长期的诵读，训练了语言。

丰富了词汇，形成良好的语感，对他声情并茂的演说风格和口才的形成产生很大的影响。

可见，训练口才应该注意对文学作品的朗读和朗诵。

朗读朗诵的技巧主要是：(1)自己不动情，别人不动心 首先要问问自己，是不是被作品感动了?切勿“挤”情、“造”情，更不要“跟着感觉走”，夸张无度地自我宣泄进入“感情陷入”的状态。须知：“内明于心”，方可“外达于人”，所以，先要对作品、作者的创作背景和意图及作品的结构、字句、艺术手法等方面，作一番认真的研究。

(2)“心中有形”方能“语中有情” 朗读或朗诵时要调动自己的“内视觉”，就是说，语出于口时应通过想象“看到”作品所描绘的生活画面和相关的图景。

任何成功的朗诵都是以此唤起自己的想象，产生情感的。

这也是由“使己动心”到“使人动情”的必由之路。

## &lt;&lt;口才训练术&gt;&gt;

(3)确定基调·把握内韵 所谓基调是指作品的整体风格和情调，是声与情的和谐统一，反映了作品特定的“主旋律”。

但是基调并非僵硬固定不变的“调式”，在一篇作品中，不同的内容“调式”可以有深浅强弱的表现。其间随内容转换甚至可以出现变调”。

因此我们既不能用“贴标签”的简单方式处理基调，也不能只顾局部，忽略整体，情之所至，大起大落。

基调的把握重在“内韵”，“内韵”是郭沫若提出的一个概念，就是内在感情的自然消涨。

(4)以情带声，言为情发 朗诵前可以先调节一下心情，使感情“到位”：在朗诵过程中始终不“散神”，始终与作者心灵相感通，这样才会情随语出，言为情发，一气呵成，从而感染听众。

特别要注意克服千篇一律的“朗诵腔”。

有的人一朗诵就打高调，或拖着声音拿腔使调，这种自认为悦耳动听的“假嗓”传不出真情，别人无动子衷，甚至厌恶，朗读和朗诵要在自如声区的最佳音域发声，使人感到真切、自然。

训练题 下面两段文学作品供训练时选用： 1. 孟加拉掠影(节录) [印]泰戈尔 浩瀚的大海，在不停地翻卷着、翻卷着，泛起一堆堆白色的泡沫。

它使我想到一个被捆绑起来的妖怪，在奋力挣脱绳索，正在他的血盆大口面前，在海岸上，我们建起了住房，看着它抽打自己的尾巴。

浪涛汹涌，就像巨人浑身的肌肉。

这是怎样的伟力啊！创世伊始，大地就和海洋不停地斗争着。

焦灼的大地，缓缓、默默地扩展着自己的地盘，为自己的儿女展开越来越宽阔的怀抱；海洋一步一步地退下去。

翻腾着，啜泣着，绝望地捶着自己的胸膛。

请记住，海曾是独一无二的主宰者，绝对自由自在。

大地从它的腹中升起，夺取了它宝座。

从那时起，这个发狂的老东西，就头戴泡沫的白冠，不停地恸哭着，哀叹着，如同在狂风暴雨中的李尔王。

…… 训练提示 这篇散文诗想象宏大奇特，是对大自然的诗意描绘，也是对人类伟大力量的赞颂，感情真挚。

内涵隽永，耐人寻味。

在深刻理解的基础上，朗读出诗的气势和蕴含的哲理意义，吐字要有力，用顺畅的并富有变化的语势，再现诗人描绘的富有动感的大自然画卷。

2. 致青年朋友 (佚名) 不要，不要应允那轻风， 它们今天在你耳边温柔絮语， 明天又向别人诉说衷情。

不要，不要许诺那浮云， 它们今天飘在你的头顶， 明天又向别人投下笑影。

……

## <<口才训练术>>

### 编辑推荐

据美国交际专家说，美国中学常年开设交际课程，大学本科与研究生中也设有交际专业。目前，中国的大中学校已经陆续开设这类课程，全国中学高中语文课本已专门增加了“交际口语”这门课。

现代社会，人们对于人际关系的重要性认识越来越深，如何协调人际关系成了一门必修的课程。

从普通百姓到高层管理人员，尤其年轻人，及早学习如何和人打交道、锻炼自己的口才，对于自身发展和生活和谐有着至关重要的影响。

<<口才训练术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>