

<<建筑10例>>

图书基本信息

书名：<<建筑10例>>

13位ISBN编号：9787532132652

10位ISBN编号：753213265X

出版时间：2008-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：傅国华

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑10例>>

### 前言

为庆祝同济大学建校100周年，我于2006年11月28日在上海同济大学逸夫楼通过设计实例作了《知识就是财富，设计创造价值》的专题演讲，受到了广大同学的欢迎，真令我感动。

听众有同济大学的，还有些千里迢迢从外校赶来的，我被他们的热情与求知欲感动。

在加拿大读书、生活、工作近十年后，再回到生我养我的地方——上海，转眼又有近十个年头了，也做了一些比较有趣的项目。

这些年来，我经常在上海同济大学建筑城规学院、经济管理学院、上海交通大学经济管理学院、深圳大学建筑学院等地作一些演讲。

讲述一些设计实例，好像非常受欢迎。

这很鼓励我，于是我决定把这些东西写出来，借此，让更多的人得以了解建筑设计，一起分享建筑师的辛苦和喜悦。

十个例子，尽管不能涵盖我与同事们的全部设计作品，但可以管中窥豹，略见一斑。

这些例子是1997—2006年间的项目，其中，包括我在曾经工作的加拿大B+H国际建筑师事务所和现在工作的加拿大KFS国际建筑事务所所负责的主要的设计项目。

这些设计作品仅属于个人创作行为，不涉及任何知识产权。

任何个作品，都是方方面面合作博弈的综合产物。

在此，我深深地感谢有关的管理审批部门、发展商委托方和我的同事们所共同付出的辛勤的努力。

这十个例子均由简介、创作历程和小记三部分组成，其中创作历程部分主要以口语讲座形式为主，希望能向更多的人袒露建筑创作的心声。

## <<建筑10例>>

### 内容概要

《建筑10例：设计创造价值》所收录的建筑十个例子，虽然不能涵盖作者与他同事们的全部设计作品，但可以管中窥豹，略见一斑。这些例子是1997—2006年间的项目，其中，包括作者在曾经工作的加拿大B+H国际建筑师事务所和现在工作的加拿大KFS国际建筑事务所所负责的主要的设计项目。

## <<建筑10例>>

### 书籍目录

建筑10例之1美丽的梦想在绿阴中成真上海浦东新区上海滩花园洋房建筑10例之2换位思考、错位经营、价值的最大化上海长宁区春天花园建筑10例之3借优势、大胆设想、细心收拾上海静安区中凯城市之光建筑10例之4抓住亮点、放大亮点、闪耀亮点上海静安区达安花园建筑10例之5借外力、造优势、创价值杭州广瑞成花园·格林兰登度假庄园建筑10例之6设计在刀刃上跳舞上海一城九镇之北美风情金山区枫泾镇建筑10例之7美妙的建筑哲学令你瞬间成功山东济南鲁能中心建筑10例之8都市“巨无霸”的价值提升法则上海浦东新区锦绣华城建筑10例之9抓住商机，赢在第一步上海加拿大梦加园建筑10例之10建筑师的社会责任感和社会价值观上海典浦区明日星城

## &lt;&lt;建筑10例&gt;&gt;

## 章节摘录

有一个同学提问说上海原来有这么好的房子，现在上海还在建类似这样的房子吗？当时我回答不出来。

放完那些东西后，同学说：“我们可以交换一下幻灯吗？相互拷贝一下吧！”

”这种事情以前是很少有的。

我们知道，就是资讯高度发达的今天也没有多少美国人了解中国，大概不超过百分之二十，他们百分之七八十没有离开过自己的家，他们不可能全面了解中国。他们偶然能接受到中国的信息就是电影，并且还是张艺谋式的。

同样的，中国的建筑也是很少被外国人重视的，几乎没有人来研究，除了华人自己。倒是印度建筑有很多外国人在研究。

为什么会研究印度建筑而不是中国建筑？

因为印度曾是英国的殖民地，他们的语言相通，他们的文化也非常相通。

我想，比如申请奥斯卡奖的话，印度导演比中国导演要容易的得多。

当你的文化、你的意识形态不被对方所接受的时候，人家怎么会来关注你？

反之，一旦被别人接受的时候，自然而然会把奖颁给你。

好了，现在把话题说回来，上海原来的老花园洋房是什么样的？

上海的老花园洋房原来是一户人家住一栋房子，所以第一层是客厅，第二层是卧室，第三层是阁楼（一般用来晾衣服）。

它的特征是底下大，上面慢慢地收进去，一层比一层小。

用内行话说没有建筑标准层。

而我要建造的房子不是一户人家住的，而是有很多户人家。

但我的房子也不能像大多数的多层楼的房子一样，进去就是一个楼梯，左边一户右边一户，每层楼都是一样大小。

我的房子要是敞得像老花园洋房一样，底下大一点，上面小一点，再上面再小一点的话，既符合了每套房子有露台的功能，同时又显得非常昂贵。

这是一个好主意，想到这些，我很高兴。

房子整个都是平层的，下面的面积是很大的，有的每户有180平方米。

到了二层一般有一个15到20平米的平台，然后退到上面是每户120平方米左右。

这个房子也有电梯。

电梯是入户的，两个电梯朝两边开。

一个电梯上去，这个门开开，就是对着这户人家；那边门开开，是对着那户人家。

我造好的房子，你一眼看上去像一栋栋小房子，其实它有六层楼，是一大排的。

和对面同济新村的房子是差不多的，但把它处理得好的话，它就变成一个小洋房的感觉。

我想做这个房子是非常有意义的。

作为一个建筑师把一个全国最普通的新村的房子造成这个样子，那是不是社会的一大进步呢？

这应该是一件蛮有意思的事。

我们讲一个例子，要讲有得有失。

这个设计在施工当中碰到了一些问题。

比如说像屋顶的交接处我们把图纸做得很细致，但是现在能够做这样屋顶的施工队却很少，他们看着透视图和平面立面图想象不出这个屋顶是什么样子的。

在实际施工当中确实出现了这样的问题：就是把一个模板弄完了以后，却和另外一个模板冲突了，于是又要敲掉，浪费了一定的人力与物力。

但是在下一步设计当中我们有意识把比较复杂的东西简化一点，施工也就可以顺利地完成了，也符合目前的施工水平。

这个房子建造完后，施工队也搞清楚了屋顶的交接是怎么回事。

## &lt;&lt;建筑10例&gt;&gt;

等到下次做这样类似的屋顶的时候，也就可以轻车熟路了。

这个房子的造价比一般六层楼的造价高一点点，就是外墙面用了石头，稍微贵一点，但是在卖房子的时候价格却是高很多，开发商的收益不知道好到哪里去了。

大家有机会可以去看看这个楼盘。

这个房子容积率是1.0，与别的六层楼的基本参数都是相同的，但是与别的六层楼不同的就是：它不是上下一样大而是每层都有一些变化。

这些灵动的变化使它看上去就像一栋花园洋房，显得高贵优雅，客户很快地接受了它，喜欢上它。

这个楼盘具有非常普遍的意义。

它不但从新的角度给建筑赋予了新的形式，而且随之而来的是创造了更多的社会价值、经济价值与环境价值。

这个房子建起来不久后，我就带了很多客户沿着源深路往乳山路走过去，他们问：“这前面是一片小别墅是不是？”

说实话，这个设计还是同我小时候喜欢上海的建筑分不开的，但那时候我不知道长大了会从事这个行业；在加拿大读研究生的时候，我也回答不出那个同学关于“现代上海是否有过去一样美丽的房子”的提问。

但是现在我有机会能够表达我对上海老房子的深深感情，也对那个同学的提问做出了一个很好的答复。

我非常高兴。

这也算是了结了我的两个心愿吧。

上海滩花园洋房建成后，有幸得到了方方面面的首肯，获得“2003年度上海十大名宅奖”、“2004年上海‘最受欢迎楼盘’评选活动综合金奖”等各种荣誉。

上海滩花园洋房代表着一种希望：能够把六层楼的房子做得这样艺术，仿佛上海老洋房的美丽又复活了。

当你从源深路与浦东大道的交叉处转到乳山路的时候，你的视线就会被高高的梧桐树挡住，仿佛就一下子觉得又回到30年代旧上海。

这个不仅仅是建筑师的成功，对发展商来说也是很成功的，因为他的房价几乎达到了周边的一倍。

当然也要感谢他的理解，既是成功也是双赢。

这是一个通过“设计创造价值”的很好的例子。

心路历程 我在2002年第一次与业主方上海长甲置业老总赵长甲见面前，有人告诉我两个重要信息：一是赵先生本人不苟言笑，极难捉摸；二是这个项目已经邀请了很多建筑师，做了几年了，还没有什么结果。

如果我去做的话，有可能白费许多精力与时间。

但没想到的是，项目完成之后，我和赵长甲先生倒成了非常好的朋友，经常会推心置腹地聊天、散步和运动什么的。

他家中有一个很大的游泳池，他的水性也很好，有时一个猛子扎下去，可以游去很远。

他说他有刘备诸葛亮的“茅庐”情结，并声称自己喜欢“大块吃肉、大碗喝酒”，但实际上他是很斯文很细心的人。

做上海滩花园洋房，是赵长甲第一次涉足房产，所以他对许多事情都非常谨慎，不允许有任何闪失。他除了把上海西区的花园洋房都看了个遍，甚至有时挺过分地把我们做的方案请送模型来的小工、地上的民工进行点评，说是听听大家的意见。

真让我感到左右不是、难以容忍。

转而想想，也就释怀：毕竟人家是房地产的新手，缺乏经验，还没有足够的自信，如此担心也是情有可原的。

一晃眼，四五年的时间过去了，建筑造起来了，成型了，好评如潮。

尤其是把五六层的房子远远看过去好像是造成了花园洋房的形式。

尽管最后有一点点东西我个人不太满意或者说没存完全按原来的设计付诸实施，但毕竟也算是非常成

<<建筑10例>>

功的了。

在我完成这个项目之后，不知怎地，房地产业出现了把五层住宅冠上了“花园洋房”或“情景洋房”的新名字。

不知出处是否就是从这里来呢？

此后，长甲置业也成了房地产的一颗新星。

再后，我们又合作了松江的别墅开发和浦东世纪大道上的高层办公楼等项目。

<<建筑10例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>