

<<李玉茹谈戏说艺>>

图书基本信息

书名：<<李玉茹谈戏说艺>>

13位ISBN编号：9787532133253

10位ISBN编号：7532133257

出版时间：2008-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：李玉茹 著，李玉茹 整理

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李玉茹谈戏说艺>>

内容概要

本书是关于介绍“京剧表演艺术”的专著，书中的内容大分为二：前半是六篇有关京剧表演艺术的文章，每篇都相当长，都是学术性的研究论文。后半是三十余篇生动活泼的短文，大都是作者艺术生活的回忆和对长者、亲人的真诚怀念。

<<李玉茹谈戏说艺>>

作者简介

李玉茹，满族，1923年生人。

1933年-1940年就读于北平市私立中国高级戏曲职业学校，从王瑶卿、吴富琴、律佩芳等师学习；在当时与侯玉兰、白玉薇、李玉芝并誉为“四块玉”。

毕业后，拜赵桐珊、梅兰芳、荀慧生几位先生为师，并私淑于连泉先生。

曾组织“如意社”，挑班演出，搭过马连良和周信芳先生的戏班，并与李少春、叶盛章、袁世海等人合作。

1953年加入华东戏曲研究院实验京剧团，此后在上海京剧院工作至今。

自从老伴曹禺1988年住进医院以后，着力于写作，先后完成论文几十万字。

1983年发表剧本《青丝恨》；1996年发表长篇小说《小女人》；并于2007年再版，该小说曾被改编为电视连续剧播映。

<<李玉茹谈戏说艺>>

书籍目录

勤奋的玉茹为玉茹再再再叫好论花旦表演艺术谈三个花旦角色——孙玉姣·金玉奴·陈秀英传承的楷模：学习程派，理解程砚秋《贵妃醉酒》：学习、继承与发展《百花赠剑》·《百花公主》从《长坂坡》的糜夫人看传统剧目的流失问题深入生活的一点启示——关于演《唐赛儿》京剧和京剧演员学戏入学的第一天我的校长和老师们戏校的老师个个有外号练跷功从跑宫女到唱正戏在小汤山唱戏初学流派学昆曲眼睛里的“焦点”基本功：台步四块玉怀念金校长如意社我与上海京剧舞台拜梅师我眼中的马连良传奇色彩的艺术大师——怀念金少山先生麒艺浅谈人格力量，艺术之魂——纪念梅兰芳、周信芳两位大师贺周少麟《论麒派的表演艺术》出版《中国戏曲衣箱——角色穿戴篇》序学习游泳、拼音和打电脑小城——在英国普通人家做客送老伴远行没有说完的话倾听雷雨曹禺与天津馨香默祷寄幽思——怀念曹禺这就是我的妈妈！

(代后记)

<<李玉茹谈戏说艺>>

章节摘录

勤奋的玉茹 今年（2008）2月底，李玉茹先生从上海华东医院病房里打电话给我，说她的一部新书《李玉茹谈戏说艺》即将由上海文艺出版社出版，命我写序。

我明知力所不逮，但义不容辞，只得遵命。

本书内容大分为二：前半是六篇有关京剧表演艺术的文章，每篇都相当长，都是学术性的研究论文。

后半是三十余篇生动活泼的短文，大都是作者艺术生活的回忆和对长者、亲人的真诚怀念。

我在受命之前，近年已在《中国戏剧》月刊上拜读了她写的多篇大文，如《论花旦表演艺术》、《（贵妃醉酒）：学习、继承与发展》等等，因此这里想多谈谈这方面的感悟。

但是首先，我必须先向读者说说玉茹先生这个人。

知人论世。

读者认知了作者才能更好地理解她的书。

我同玉茹先生相识五十余年，特别是新时期以来，特别是读了她的这些论文，我逐渐积累，已形成了对她的印象。

这次接到她的电话，我的印象立即集中突显出来，不由得喊了一声：真是勤奋啊！

是的，她一生都是一个勤奋的人，而且越老越勤奋。

勤奋从来就是中国人民的传统美德。

古往今来，无论哪种专业，凡有成就的人没有一个不是因勤奋才获取硕果，攀登高峰的。

勤奋已经是相当常见的社会风气或个人素质，也许不一定要特别点出。

<<李玉茹谈戏说艺>>

编辑推荐

《李玉茹谈戏说艺》由上海文艺出版社出版。

<<李玉茹谈戏说艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>