

<<中国新文学大系>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学大系>>

13位ISBN编号：9787532135448

10位ISBN编号：7532135446

出版时间：2009-6

出版时间：上海文艺

作者：陈思和 编

页数：888

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学大系>>

内容概要

《中国新文学大系（1976-2000）第2集：文学理论卷2》编选者序、讨论现代派要解放思想，从实际出发、现代技巧与民族精神、现代化与现代派、王蒙致高行健、中国文学需要“现代派”！等。

<<中国新文学大系>>

书籍目录

文学揭露的限度与自由“歌德”与“缺德”要不要制订“文艺法扯“淡文学的真实性和倾向性朦胧诗在新的崛起面前令人气闷的“朦胧新的美学原则在崛起的诗群——评我国诗歌的现代倾向现代主义文学与现代派《外国现代派作品选》前言《萨特研究》编选者序讨论现代派要解放思想，从实际出发现代技巧与民族精神现代化与现代派王蒙致高行健中国文学需要“现代派”！——冯骥才给李陀的信“现代小说”不等于“现代派——李陀给刘心武的信需要冷静地思考——刘心武给冯骥才的信我看中国当代文学的现代主义寻根文学文学的“根我的根文化制约着人类理一理我们的“根寻根：回到事物本身文学形式与先锋文学论“各式各样的小说艺术形式不仅仅是“形式告别1986试论文学形式的本体意味虚伪的作品无望的救赎——论先锋派从形式向“历史”的转化新写实近期小说的后现实主义倾向写实小说：从传统到现代的转化新写实：回到文学自身通俗文学与大众文化研究琼瑶的梦和读者的世界——从读者接受看“琼瑶热金庸武侠小说三人谈中国当代文化反抗的流变：从北岛到崔健到王朔现代汉语的反思世纪末的回顾：汉语语言变革与中国新诗创作汪曾祺与现代汉语写作——兼谈毛文体民间立场民间的浮沉——对抗战到“文革”文学史的一个尝试性解释民间文化知识分子文学史民间的意义泥沼面前的误导论民间诗歌创作中民间写作与知识分子写作之争89后国内诗歌写作：本土气质、中年特征与知识分子身份诗歌之舌的硬与软：关于当代诗歌的两类语言向度诗歌内部的真相从一场濛濛细雨开始女性文学找回失落的那半：“认识你自己——关于女性文学的思考兼及人类意识的提高笋等女作家在当代文学史所起的先锋作用语词：以血代墨超性别意识与我的创作奇遇与突围——九十年代女性写作我是女性，但不主义80年代文学思潮《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕！关于近年来文学创作的主流及其他——在一九七九年获奖短篇小说座谈会上的发论知青作家的群体意识历史行程的回顾与反省——论“反思文学论“改革文学”及其深化论新时期文学的“向内转意识流文学东方化过程当前诗创作的两个基本向度东方风情与生活寓言——80年代的文学想象与文化批判90年代文学思潮“新状态文学”三人谈十年新历史主义文学思潮回顾现实主义冲击波及其局限后现代主义与中国当代文化漫论当前乡土小说走向匮乏时代的精神凭吊者——60年代出生作家群印象关于“七十年代人”的对话恢复诗性的众多向度

<<中国新文学大系>>

章节摘录

据说，现在在我们的文学艺术队伍中又出现了一个新的流派，一些人称之为“歌德派”并进行猛烈抨击。

那么，“歌德派”有什么罪呢？

据说是他们的文章和作品长于“歌德”——歌颂是其文字的主要特色。

这就有罪吗？

这就应当批判吗？

我看未必。

当然，歌颂“四人帮”的哈巴狗文艺应当批判，一味地歌舞升平的空泛文字亦应指斥其弊。

但是，歌颂中国人民的伟大领袖毛主席和他的光辉思想，为无产阶级和劳动群众树碑立传，为四个现代化事业大声疾呼，这又有何不好？

在阶级社会中，只有阶级的作家，没有超阶级的所谓“田园诗人”。

革命的作家应当是阶级的眼睛，人民的手足，同党的事业同一命运。

人民群众的伟大革命实践给作家以充沛的革命激情，能使之像开闸的激流那样为人民的事业大声呼喊。

有幸于为中国人民的现代生活创造精神财富的专业和业余作者，没有任何理由不为“四化”高歌。

坚持四个原则，在创作上首先表现为站在工农兵的立场上为无产阶级树碑立传，为“四化”英雄们撰写新篇。

这既是坚持文学艺术的党性原则的具体表现，又是人民感情向作家提出的创作要求。

如果人民的作家不为人民大“歌”其“德”，那么，要这些人又有何用？

在创作队伍中，有些人用阴暗的心理看待人民的伟大事业，对别人满腔热情歌颂“四化”的创作行为大吹冷风，开口闭口“你是‘歌德派’”。

<<中国新文学大系>>

编辑推荐

《中国新文学大系(1976-2000)第2集:文学理论卷2》由上海文艺出版社出版。

<<中国新文学大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>