

<<巴尔扎克醒世小说>>

图书基本信息

书名：<<巴尔扎克醒世小说>>

13位ISBN编号：9787532143573

10位ISBN编号：7532143570

出版时间：2012-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：艾珉

页数：207

字数：117000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴尔扎克醒世小说>>

内容概要

“新文艺外国文学大师读本”初版于上世纪九十年代，深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年，我们重新整理出版这套丛书，奉献给新一代的读者。

“新文艺外国文学大师读本”所选均为世界经典作家，入选作品突出作家某一方面的艺术特色；作品以短篇小说为主，适当也选收一点中篇小说。

《巴尔扎克醒世小说》是其中一册，收录了巴尔扎克的三篇小说《禁治产》《改邪归正的梅莫特》《红房子旅馆》。

《巴尔扎克醒世小说》由艾珉编著。

<<巴尔扎克醒世小说>>

书籍目录

选本序

禁治产

改邪归正的梅莫特

红房子旅馆

<<巴尔扎克醒世小说>>

章节摘录

红房子旅馆 想不起在哪一年了，有位在德国业务关系极广的巴黎银行家，设宴招待一个结交已久却从未晤面的朋友。

商人们通过书信往来在各地都交有这类朋友。

这位朋友是纽伦堡某家颇具规模的商号的首脑，是个慈眉善目、心宽体胖的德国人。

他高雅博学、极嗜抽烟，长着一副漂亮的、宽阔的纽伦堡人脸庞，方正的前额，秃顶上缀着几根稀疏的金发，正是个典型的日耳曼子弟。

这个纯洁而高贵的日耳曼种族出过许多品性高尚的人，它那和平的风俗甚至在七番遭受入侵之后也不曾改变。

这位外国人面带质朴的笑容，专注地听人说话，饮酒算得上有海量，看来爱好法国香槟不亚于爱好淡黄的约翰尼斯堡 酒。

与几乎所有被作家们搬上舞台的德国人一样，他也叫赫尔曼。

作为一个对任何事情都一丝不苟的人，他稳稳当地坐在银行家的筵席上，以闻名全欧的日耳曼人胃口又吃又喝，认认真真地打发伟大的卡雷默 的名菜佳肴。

为了给客人作陪，主人还请了几位熟人，都是些实业家和商人，还有几位标致动人的女士，她们优雅健谈、举止大方，与日耳曼人的真挚热诚倒也颇为合拍。

真的，如果体能像我一样见到这群人的欢乐聚会，见到他们缩回生意人的利爪，一意追求人生乐趣，你会感到难以憎恶重利盘剥或者诅咒破产了。

人不能成天总干坏事。

即使在海盗窝里，也能逢上几小时宁静甜蜜的时光，你如果那时恰好在他们贼船上，简直会以为是在玩秋千呢。

“我希望，赫尔曼先生离开我们之前，能给我们讲个令人毛骨悚然的德国故事。

” 这句话是在用餐末果点时，一位脸色苍白的金发少女说的。

她一定读过霍夫曼的传奇和瓦尔特·司各特 的小说。

她是银行家的独生女，是个可爱的姑娘，她的学业完成于竞技剧场 ，她对那家戏院上演的戏十分入迷。

此时宾客们正处于酒足饭饱之后的懒洋洋、沉默无言的舒服状态，那是由于有点过高估计了自己的消化能力而造成的。

客人们背靠椅子，手腕轻轻搁在桌边，无精打采地玩着餐刀镀金的刀片。

筵席到了这种将散未散的时刻，有些人玩着梨核；另一些人用拇指和食指搓着面包屑；情侣们用水果残核描着歪歪斜斜的字母；小气鬼们数着自己的果核并把它们排列在盘子里，就像剧作家把跑龙套人物安排在舞台深处一样。

这种饮宴乐趣，布里雅—萨瓦兰 可不曾在他的书中提及，尽管他是个巨细无遗的作者。

仆役们都已走开。

用餐末果点的时候，一切都失去控制、支离破碎、洗劫一空，活像激战之后的舰队。

尽管女主人竭力把盘碟放回原位，它们还是散了一桌。

有几个人注视着对称地悬挂在饭厅灰色墙壁上的瑞士风景画。

没有一个客人感到厌烦。

我们没见过什么人在消化一顿美酒佳肴时还会心情烦闷。

人们在这种时刻都喜欢耽于一种无名的宁静之中，这是恰恰介于思想家的冥想与反刍动物的饱足之间的一种状态，在美食学上或可称之为肉体的忧郁状态。

因而客人们自然都转过头来看着这位善良的德国人，并为有个故事可听而感到高兴，哪怕是个毫无趣味的故事也行。

在这种甜蜜的间歇，讲故事者的声音对于我们变得迟钝的感官总是显得极其悦耳，并给予感官以消极的享受。

作为风俗画的搜集者，我欣赏着那些为蜡烛所照亮，因盛宴而红光满面，因微笑而显得开朗的面孔，

<<巴尔扎克醒世小说>>

它们表情各异，在烛台、瓷篮、水果和水晶器皿的掩映下，产生了有趣的效果。

.....

<<巴尔扎克醒世小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>