

图书基本信息

## 前言

什么叫语文教育？

就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了。

这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

## 内容概要

如果我们有决定权的话，相信大部分的人都会希望自己长相端正、头脑聪明，那下面我们就看看书中的主人是怎么选择的吧！

普莱斯特生长在一个环境遭到污染的地方，因长期饮用有毒的水，内分泌系统遭到破坏，致使外表严重畸形。

他曾遭人嘲笑、受人排斥，流落街头过着三餐不济的生活；辗转在马戏团表演时巧遇星探，对方引荐他拍摄多部喜剧电影，赢得了观众无数的掌声，从此便以他特殊的外表和表演才华名噪演艺界……

作者简介

作者：（苏联）亚历山大·别列亚耶夫

书籍目录

第一章悲伤的喜剧大王 地下影城 喜剧之王 杰作 第二章以笑杀人 求婚 可怕的复仇 第三章神医苏洛金博士 一去不复返 今日之你，非昨日之你 一群奇异的人 噩梦 “魔鬼”的真面目 苏洛金博士的“成绩” 荷黛·鲁克丝的消息 第四章奇迹出现 新普莱斯特的诞生 再会吧，“旧”安东尼奥！  
最初的打击 奇妙的旅客 疯子或歹徒？  
最后的宣告 第五章真面目之辩 那是我们的鼻子 堕落的天才 一无所有 偷自己的东西 奇特的审判 有罪或无罪？  
第六章神秘的案件 奇妙的请求 普莱斯特的演技 黑社会的规矩 来去无踪的怪盗 是人？是魔？  
法官遭袭 追踪 首领末日 第七章出乎意料的结局 魔药的效果 原因不明的怪病 奇妙的队伍 邮轮的甲板上

章节摘录

版权页： 插图： 正好是上午十点整。

广阔庭院里的尤加利树林中，有一座中国式的凉亭。

一个年轻人正朝着这边走过来。

他身上穿着一套法兰绒西服，头上戴了一顶巴拿马草帽，手和脚短得出奇，大得有点离谱的头上，挂着两只大耳朵；相信无论任何人，只要看一眼，都会忍不住惊叫起来。

尤其令人惊奇的是他的鼻子。

那鼻根就像被剃过似的陷了下去，而鼻尖部分却像“拖鞋”一样向上翘起。

年轻人的动作虽然敏捷得使人惊叹，但他行动时的样子却很僵硬，活像是个装上发条的玩偶。

即使是有意奉承他，也没有办法把他说成是美男子。

虽然如此，他却一点也不令人讨厌。

相反，他那种奇异而特殊的滑稽表情，还颇能给人好感，那又丑又怪的长相，也会引起大家对他的同情。

头戴巴拿马草帽的“翘鼻子”青年，走进了中国式凉亭。

这座凉亭赫然是一部电梯。

庭院里装设电梯，这有点不可思议。

可是那个年轻人却十分熟悉地走了进去。

他轻轻地点头向服务生答礼后，用简短的话语吩咐说：“往下！”

接着用手指着下面，摆出一副“直接送我到地狱去”的表情来。

服务生看到他那副怪模样，忍不住“扑哧”笑了出来。

戴草帽的年轻人狠狠瞪了他一眼，那样子实在太滑稽了，服务生又无法遏止地捧着肚子，大声笑了起来。

## 媒体关注与评论

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪他们都值得老师和家长信赖青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对垒世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到各民族的风俗人情，生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的，改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海上海市教委教研室语文教研员，特级教师

编辑推荐



## 名人推荐

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良 台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>