

<<沙耆>>

图书基本信息

书名：<<沙耆>>

13位ISBN编号：9787532226085

10位ISBN编号：7532226085

出版时间：2000

出版时间：上海人民美术出版社

作者：沙耆,林辰阳主编;卡门艺术公司编辑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沙耆>>

内容概要

本书收入由沙耆家属、中国美术馆、卡门艺术公司等提供沙耆的40年代初~1997年间的作品104幅。

<<沙耆>>

作者简介

沙耆 1914年 3月29日出生于浙江省鄞县沙村，取名引年，字吉留。其父沙松寿，字仔甫，年轻时从沙可庄（族兄沙孟海之父）学中医外科，历年行医、经商、执教，并擅长中国山水画。

母杜氏生有二女一子。

引年幼年羸弱多病，在私塾成绩平平，生性内向，唯爱画画，自小就显露出绘画天赋。

1925年 随父亲至上海，就读于宁波同乡会小学。

1926年 引年因病休学返家。

是年其父从济南南归，帮助竺梅仙先生创办民丰华丰造纸厂，并担任华丰厂总务。

次年，父亲将旧宅翻新。

题名“藜斋”。

1929年 引年随家迁居杭州，时沙孟海先生任职于省政府，送引年入中学，后又介绍引年进上海昌明艺术专科学校。

1931年 沙文汉（沙孟海三弟）自俄回国，向引年灌输革命道理。

“九·一八”事变后，引年随上海进步学生队伍赴南京请愿，参加上海的示威游行。

1932年 与沙孟海五弟沙季同一起就读于上海美术专科学校。

1933年 以政治原因被捕，并判刑一年。

后由杜月笙出面托病交保。

出狱后，转入杭州西湖艺专求学。

1934年 沙孟海任南京交通部秘书，邀引年父子二人赴南京，为引年取艺名为耆，并推荐从徐悲鸿学画，接纳为中央大学艺术系旁听生。

1936年 4月在杭州结婚。

1937年 1月，由徐悲鸿先生介绍，自费前往比利时留学，成为比利时国立皇家美术学院院长巴斯天（A. Bastien）教授的入室弟子。

同年5月，妻在杭州生下儿子，取名天行。

1938年 获比利时皇家美术学院授予的金质奖章。

1939年 从比利时国立皇家美术学院毕业，成绩名列前茅，其油画、素描和雕塑均属首选，并获得艺术界不易多得的“优秀美术金质奖章”。

授奖典礼在比国美术宫举行，由比京市长马格斯（Max）亲授，引起比利时美术界的惊异与重视。

1940年 与毕加索（Pigasso）等名画家一起参加比京阿特里亚蒙（Atriome）展览会。

6月又与匈牙利画家德立克（Trink）等在督阿崇道（Toisondor）会场举办展览会。

比国大报纷纷载誉介绍。

其后多次在毕底格拉地（PetieGalerie）美术馆等地举办个人画展。

<<沙耆>>

1941年 在比国五十周年纪念美术馆举行个展（该馆专事收藏和展览世界名画）。

1942年 在毕底格拉底美术馆再次展览时，其杰作《吹笛女》被热心于祖国文化事业而著名的比国皇后伊丽莎白购藏

1945年 由比国美术学院院长蒂加尼（Decat）主办的一场画展，参加者均为欧洲第一流画家，沙耆的杰作亦列其中。

同年10月，在毕底格拉地美术馆举办个展，所画《雄师》一幅，以中国驻比大使馆及旅比侨胞名义献赠祖国。

年底，沙耆赴英国、荷兰等地旅游作画，长达数月。

1946年 由于种种原因，沙耆得了精神分裂症。

10月在中国驻比利时大使馆安排下沙耆抱病乘法国邮船桑对号（San Tay）回国。

徐悲鸿闻讯沙耆回国，约聘沙耆为北平艺术专科学校教授（徐当时为该校校长）。

奈沙耆因病魔缠身终未成行。

1947年 沙耆回国后定居于浙江鄞县沙村家，由其母照料养病，秋天，其妻将十岁的儿子由山东解放区通过封锁线送回到沙村与耆团聚。

从此儿子成了他精神上的依托。

1949年 家乡解放，12月沙耆与妻子协议离婚。

1950年 夏天，儿子被母亲接去杭州上中学。

次年又转上海继续学业。

从此，儿子由母亲扶养，随母亲生活。

1952年 欧洲一艺术代表团访问北京时，向周恩来总理称赞沙耆的艺术成就。

周总理未闻其人，转询徐悲鸿，方知其经历与造诣，并知其养病在家，遂通知中央统战部，每月拨给生活津贴。

1954年 进浙江省精神病医院治疗。

1960年 进南京市精神病医院治疗。

1964年 母亲去世，沙耆生活由其姐夫一家照料。

1967年 文革期间，沙耆也难逃厄运，被扣上“资产阶级反动学术权威”的帽子。

家中的珍藏书画被席卷一空。

所幸的是，文革初沙孟海先生将沙耆自国外带回来的百余幅作品，及徐悲鸿的一幅《双猫图》以其母亲的名义赠给浙江省博物馆收藏。

1980年 其子与沙孟海、史永和陈修良商洽为沙耆筹办画展，此举得到中央美术学院吴作人院长浙江美术学院莫朴院长、油画系全山石主任和胡善余教授的具体指导和热忱帮助。

并得到浙江省博物馆和鄞县文化局的全力支持，画展筹备工作得以全面展开。

1981年 下半年开始，在儿子的安排下，沙耆由沙村移居鄞县韩岭镇其学生余毅家暂住，并得到了良好的照顾，他的创作进入了一个新的旺盛时期。

<<沙耆>>

1982年 为筹办画展，应浙江省博物馆邀请赴杭州参与修画。
直到画展开幕。

1983年 5月18日，由浙江省博物馆、浙江美术学院和中国美术家协会浙江分会共同筹办的“沙耆画展”在杭州隆重揭幕，沙孟海为画展题名。

“沙耆画展”在杭城反响强烈，评价甚高。

浙江省电视台、电台，《浙江日报》均进行了报导。

北京、上海等地艺术界人士亦纷纷前往参观。

中国美术馆也派员观摩，事后并收藏了《自画像》等三幅作品。

画展后，浙江省统战部聘请沙耆为浙江省文史研究馆馆员。

7月7日，“沙耆画展”应上海油画雕塑创作室的邀请，赴上海展出。

吴作人为画展题名。

刘海粟等送了花篮祝贺。

法国、日本等驻上海领事参观了画展。

油雕室的领导富华先生和张充仁亲自主持了画展和座谈会。

《解放日报》、《文汇报》均有长篇报导和评论，反响更为强烈。

9月27日，“沙耆画展”应中国美术家协会和首都博物馆的邀请，赴北京展出。

其时适逢徐悲鸿先生逝世三十周年纪念，廖静文组织赴京与会的代表参观“沙耆画展”。

1984年 在秦基伟的具体关怀下沙耆的户口由浙江转入上海儿子处，并被聘为上海文史研究馆馆员。

1985年 画展后，沙耆由其学生陪同应邀去莫干山、天台山，天童寺、国清寺等名胜区休养游览，并且作画，直至年底返回鄞县韩岭。

期间创作了不少油画，散落民间。

1988年 应邀去吉林游览作画。

1989年 继续在鄞县韩岭学生家中养病。

由于年事渐高，较少出门，但手中画笔从不停息，画了大量人物、静物和风景画。

1997年 3月，由于脑中风，被儿子接往上海住院治疗。

从此放下了手中画笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>