

<<外国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术简史>>

13位ISBN编号：9787532242139

10位ISBN编号：7532242137

出版时间：2005-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：潘耀昌,季晓蕙,钟鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;外国美术简史&gt;&gt;

## 内容概要

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。

每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。

我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业的发展方向。

随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。

绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。

大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。

为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。

我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

本书试图从全球美术史的角度，参照文明的进程、文化宗教体系、民族国家的区分，依据时代、地域、文化、艺术的特色，选择最有代表性、最有影响的部分，围绕当时美术受众的地位、美术传播的途径等因素，结合社会存在与审美意识的关系进行描述，不强调作品本身的价值判断，不过分涉及作品分析，将世界美术史分为17章。

## &lt;&lt;外国美术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 原始时代 欧亚大陆：旧石器时代 中石器时代 新石器时代 其他各洲：非洲 / 美洲 / 澳洲第二章 早期文明 美索不达米亚 古埃及 古印度 商周 玛雅和印加第三章 古代希腊 古风时期 古典时期 希腊化时期第四章 古代罗马 伊特鲁斯坎 共和时期 帝国时期第五章 佛教美术 阿育王和佛教美术 贵霜时代的犍陀罗和马图拉 笈多时代的佛像和阿旃陀石窟第六章 基督教美术 早期基督教 拜占庭 早期中世纪 罗马式 哥特式第七章 印度教美术 印度本土 东南亚第八章 伊斯兰教美术 建筑 绘画与装饰图案第九章 文艺复兴 意大利 尼德兰 德国 法国、西班牙、英国第十章 17、18世纪的欧洲 意大利和西班牙的巴洛克 佛兰德斯和荷兰的巴洛克 法国和英国的巴洛克 法国的洛可可 其他国家的洛可可第十一章 桃山、江户时代的日本美术 桃山、江户时代 浮世绘第十二章 19世纪的欧美 新古典主义 浪漫主义 现实主义 印象主义第十三章 二战前西方现代主义 19、20世纪之交 第一次世界大战之前 两次大战之间第十四章 俄罗斯的现代美术 十月革命 苏联时期 过渡时期的苏联和俄罗斯第十五章 二战后西方现代主义 抽象表现主义 1960年以后的综合艺术：波普美术、照相现实主义、欧普美术、活动艺术、环境艺术、偶发艺术、极少艺术、概念艺术第十六章 后现代主义 新表现主义 博伊于斯和贫乏艺术 新现实主义 后现代建筑和解构主义 公共艺术第十七章 世界美术展望附录一、二 俄罗斯莫斯科大学2000年美术史教学提纲附录三 内地出版美术史和外国史、常见的英文版世界美术史参考书目

## <<外国美术简史>>

### 编辑推荐

本书从全球美术史的角度，参照文明的进程、文化宗教体系、民族国家的区分，依据时代、地域、文化、艺术的特色，选择最有代表性、最有影响的部分，围绕当时美术受众的地位、美术传播的途径等因素，结合社会存在与审美意识的关系进行描述，将世界美术史完美地呈现给你！

<<外国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>