

<<外国童话精选>>

图书基本信息

<<外国童话精选>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<外国童话精选>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事(亲子阅读)是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<外国童话精选>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

<<外国童话精选>>

内容概要

童话是一种特殊的文学形式。

与其他文学形式相比，童话特别强调作品的美感、想象力和幻想特质。

在人生的早期阅读中，童话的作用是无可替代的。

少年儿童求知欲旺盛、好奇心强烈，而童话恰恰能满足他们这方面的心理需求和精神需求。

阅读童话，有助于少年儿童善恶观的确立；有助于少年儿童美感的提升；有助于少年儿童视野的拓展；有助于少年儿童想象能力和幻想能力的培养；有助于少年儿童创造性地认识和把握世界。

<<外国童话精选>>

作者简介

安徒生（1805-1875）是丹麦19世纪著名童话作家，同时也是世界童话大师和艺术童话的奠基者，他对中国儿童文学有着巨大的影响。

安徒生认为，爱心和同情是人间最美好的感情。

在他饱含深情的笔下，人生总是充满希望、温馨与美好，他以人类最美好的爱拥抱现实世界的苍凉和悲哀，冰释人间的不幸与无奈，将人们引向人性的高贵和美丽。

<<外国童话精选>>

书籍目录

导读知识链接阅读延伸丑小鸭海的女儿皇帝的新衣拇指姑娘卖火柴的小女孩豌豆上的公主野天鹅一个豆荚里的五粒豆穿靴子的猫王子和美人鱼美人和怪兽蓝色的金鱼鹅的魔法七头龙皇帝的六弦琴不肯长大的小爱莎鬼话连篇的匹诺曹不会汪汪叫的小狗穿越星空的出租汽车茶杯中的鲸棕色的瘦狮子国王床上的龙泥巴怪物我想要只猫海鸟姆的雪世界是怎样开始的一个爱父亲像爱盐一样的公主维克拉玛王的故事鹤和鱼多话的乌龟魔鬼的三根金发风雪女皇年轻的巨人哈默尔思的吹笛手本领高强的小偷夏天的雪人三只小猪快乐王子雨滴项链神奇的猫和垫子馅饼里包了一块天面包房里的猫七色花狗熊捡了个烟斗魔钟龙女和红烛买手套的小狐狸毛线飞机好心的红鬼北极熊的故事吞掉公主的巨人小狗小猫过生日蛋糕邮差的故事“ 咿呀 ” 王子附录 编委会成员简介

<<外国童话精选>>

章节摘录

丑小鸭 夏天到了，乡下的景色真好。
看，金黄的麦粒，青青的草地，草地上堆起了农夫们垒起来的草垛。
草地周围是茂密的树林，一条小河从树林中穿过。

这是一个美丽的农庄。
农庄里住着一只鸭妈妈。
这会儿鸭妈妈正在孵蛋。
她已经孵了好多天，鸭宝宝们一个接一个钻出蛋壳了。
但是，还剩最后一只大大的蛋，一点动静都没有。
鸭妈妈不得不孵几天，耐心地等候这个小家伙出世。

“我敢说，这是一只火鸡蛋！
他不是你的孩子！
我看你还是别管他了吧！”

一只来看望鸭妈妈的老鸭子说。
“我想我还是再坚持几天吧！
既然我已经孵了这么多天了。

”鸭妈妈温柔地回答。
最后，那只大蛋终于裂开了，从里面钻出一个又大又丑的东西，跟其他的鸭宝宝没法比。
鸭妈妈说：“跟他的兄弟姐妹长得大不一样了！

不会真是一只小火鸡吧？
嗯，看他会不会游水就知道了。
”鸭妈妈带着一群小鸭子来到河边。
她先跳进水里，小鸭子们也“嘎嘎”地叫着跳进水里欢快地游起来。
啊，那只最丑的小家伙也跟着跳进了水里。

“游得还不错！
他不是火鸡，是我的孩子！
哦，宝贝们，我带你们去鸭场跟大家见个面。
”于是鸭妈妈带小鸭子们到鸭场去。
鸭妈妈告诉孩子们，那只脚上系红布条的母鸭子是这个鸭场里身份最高贵的鸭子，孩子们见了她一定要格外地尊敬。

小鸭子们都照做了，他们礼貌地向周围的老鸭子问好：“嘎嘎！
早安！
”老鸭子们挑剔地看着这群小鸭，系红布条的母鸭子说：“其他的小鸭子都不错！
瞧这只，你们瞧他的长相！
我真不看惯这样丑的鸭子！”

于是马上有一只鸭子扑过来，啄丑小鸭的脖子！
“你们不能欺负他！
他并没有招惹谁啊！”

鸭妈妈抗议说。
“啊，他是没有招惹谁，但是谁叫他长得这么丑呢，所以他就得被啄！”
以后的日子里，情况更糟，鸭场里所有的鸭子都啄他，连他自己的兄弟姐妹都欺负他，鸭妈妈也毫无办法。

“只能怪我太丑了！
”小鸭子伤心地想，“我还是离开这个地方吧！
”于是他飞过篱笆，跑掉了。
丑小鸭跑到了一片沼泽地。

<<外国童话精选>>

在这里他遇到了几只野鸭和大雁。

“你这个丑小鸭，谁叫你来这里的？”

你不配和我们待在一起！

”野鸭和大雁正要啄他，这时砰的响起了枪声。

原来猎人来了。

野鸭和大雁马上起飞，他们刚刚展开翅膀，就被猎枪击中，掉到了芦苇丛里。

丑小鸭吓得浑身发抖，他把头埋进沼泽地里。

一只猎狗跑到他面前，站住了，凶恶的眼睛看了看他，然后就跑开了。

“啊，因为我太丑了，连猎狗都不屑咬我！”

”丑小鸭既庆幸又难过。

当天色暗下来后，这可怜的小家伙才敢离开。

他来到一座小房子面前。

这是一个老妇人的屋子，老妇人和一只猫、一只母鸡一起生活在这里。

老妇人很高兴有一只小鸭子到来，尽管他长得很丑，但是也许他可以像母鸡一样下蛋。

丑小鸭在这里住了三个星期，但是他一只鸭蛋也没有下过。

于是猫和母鸡不能容忍了。

“你不会下蛋！”

真是一个废物！

我每天都为主人下一只新鲜的鸡蛋！

”母鸡高傲地说。

“你会发出喵呜的声音吗？”

你会捉老鼠吗？”

”猫说，“你什么都不会做，你又这么丑，你不应该和我们在一起！”

”猫趾高气扬地说。

“我想游水。”

在水里自由自在地游动，那感觉好极了。

”丑小鸭说。

“游水？”

我想你简直是疯了！

聪明人是不会想要到水中去的！

不信你问问我们的主人，她是我所见过的最聪明的人！

她可不会想到要去游水！

”猫和母鸡不屑一顾地说。

“你们不了解我！”

”丑小鸭难过地说。

“我们不了解你！”

你自以为你比我们更聪明？”

要么你就下个蛋我们看看吧，要么你就捉只老鼠看看！”

” “我想我要到更宽广的世界里去，这里不适合我待！”

”丑小鸭说。

于是丑小鸭离开小屋子，到外面的世界里去，他来到湖边，有时候游水，有时候潜水。

在水里，他感到快乐。

可是由于他长得太丑，在水中也没有什么动物愿意和他交朋友。

秋天到了，天气凉下来，丑小鸭的日子难过起来。

一天，湖边飞来一群美丽的大鸟。

这些鸟儿浑身雪白，脖颈细长。

他们是优雅的白天鹅。

<<外国童话精选>>

白天鹅是一种候鸟，当冬天临近时，他们就要飞到暖和的地方去过冬。他们经过这个湖边，在湖边休息了一天就展开翅膀往南方飞走了。丑小鸭对这些美丽的鸟儿生出一种绝望的羡慕，他们多美丽，我真喜欢他们。他多想成为他们那样啊，但是他自己只是一只丑小鸭！

冬天来了，天气冷寂了。湖里结了厚厚的冰层。丑小鸭在水里拼命划动着双腿，以免自己周围的水面结冰。但是最后他精疲力竭了，他昏倒在水里，被冰冻住了。

一位农夫把他捡回了家。在火炉旁丑小鸭又活过来了。孩子们想和他玩，他以为他们要伤害他，拼命扑腾起来，结果把农夫妻子的奶油盆碰翻了。农夫的妻子生气了，拿起火钳追赶他，他受到惊吓，拼命逃出了农夫的屋子。

外面是冰天雪地，在这个严寒的冬天里丑小鸭所受的苦难我们就不用再说了。但是苦难同时也磨练了他，当春天终于来临之时，丑小鸭明显感觉到自己的双翅变得强壮有力了，他有一种飞翔的渴望。

他举起翅膀，一下子就飞起来了，飞得那么高，那么稳。

不知不觉，他飞进了一个花园。花园里丁香花盛开，苹果树的枝条垂到湖面。湖面上游来三只美丽的白天鹅！啊，丑小鸭认得这种美丽的鸟儿。

他心中产生一种难言的欣喜和悲哀。
“我要到他们身边去！
哪怕被他们啄死也比被鸡鸭啄死、比在冬天冻死强！”
他飞到水里，游到那些美丽的天鹅旁。
“你们尽管啄死我吧！”
丑小鸭心里想着，把头低到水面。

他看到了什么？在水中他看到自己的倒影——一只美丽的白天鹅。那三只天鹅游过来，亲昵地用嘴替他梳理脖子上的白色羽毛。

：“欢迎你，亲爱的！”
花园里来了一群小孩子。
“看啊，新来了一只白天鹅！”
他多年轻多好看啊！
“孩子们用手指着他说。

他把头低下来，有点羞怯，又是那么幸福，他对自己说：“当我还是一只丑小鸭的时候，做梦也没想到会有这么幸福！”

海的女儿 [丹麦]安徒生 在深深的海底，居住着海龙王和他的家族。海王宫殿里有龙王的六个女儿，其中最小的公主是最漂亮，最受宠的，她也是一个非常聪明喜欢沉思的姑娘。

她们像鱼一样有尾巴，在海底很快乐地生活着，和那些鱼儿嬉戏玩耍。

小公主把自己的领地装饰得很特别，她爱种一些红色的花朵。在她的花园里有一个大理石的人类男性雕像。她常常望着这雕像想象着老祖母讲的一些人类的故事。

小公主真想快快长到十五岁，因为老祖母说过那时候就可以让她浮到海面去看看人类的世界。一年一年，所有的姐姐们都到海面上去过了，她们每个人第一次从海面上回来时都讲了很多海上的新鲜的故事。每次五个姐姐一起去海面唱歌时，小公主只能远远地瞧着她们，这时候小公主就想：我要是十五岁该

<<外国童话精选>>

多好啊。

这一年她终于十五岁了，她告别老祖母和姐姐们，轻轻地冒出了海面。

太阳已经落山了，星星已经在天上对着小公主眨眼睛了。

平静的海面上停着一艘大船。

船上点起了五颜六色的灯笼，很多人在甲板上跳着舞。

小公主看到了一位英俊秀气的王子。

因为今天是他的生日，人们都在为他庆祝呢。

夜深了。

在海的深处响起一阵阵轰隆声。

暴风雨就要来临了，船上的水手已经升起了帆，可是船还是被大浪打翻了。

靠着闪电的光亮，她看到王子向水中沉去。

我要救他。

小公主不顾那些向自己撞过来的船的残骸，向王子游去。

王子已经没有力气了，他闭着眼睛，仿佛在等待死神的降临。

小公主使劲地将王子的头托出水面，这样他就不会被水淹死了。

她推着王子游到海滩。

第二天，太阳出来了，可是王子依然闭着眼睛，小公主看着美丽的王子，觉得他真像花园里的大理石雕像。

小公主情不自禁地吻了王子，她希望自己的吻可以让他醒来。

海滩的对面是一幢白色的大楼，从那里走出来好多年轻美丽的女子。

小公主怕人看见自己，就游向了远方，躲在几块石头后面望着，看有谁会看到躺在海边的王子。

有一个美丽的女子发现了王子便向他跑了过去。

她叫来了很多人。

随后小公主看到王子醒了，可是他对着那个美丽的女子微笑，也许他觉得那个女子才是真正救他的人吧。

小公主失望地想着，她难过极了，默默地返回到宫殿里。

姐姐们都围着她问这问那，可是小公主什么也不说。

她变得更沉默了。

每天小公主都要泛出海面，向那幢白色大楼游过去。

她看到了很多人，可唯独没有看到王子。

每次从那里回来，她就更加地难过，伤心。

她只能坐在花园里，抱着那个与王子相像的大理石雕像。

一天一天，她实在是无法忍受这种痛苦，她将她的秘密告诉了她的一个姐姐。

刚好这位姐姐也曾经见过这个王子，而且还知道他居住的地方。

姐姐带着小公主游到了王子的宫殿边。

王子的宫殿居然有很多台阶直达海里来，要比海底的宫殿漂亮多了。

小公主自从知道王子住的地方后，她就经常来这儿度过她的黑夜，她游到离地面更近的地方，静静地看着王子，但王子却不知道月光下的小公主。

小公主在这里听到了人们对王子的赞美，在心里更喜欢王子了。

唉，可是他直到现在也不知道是自己救了他。

小公主开始期望自己有一天能够和人类一起生活。

小公主想在老祖母那里得到更多的知识。

她问老祖母：“人类是不是和我们一样总有一天会死呢？”

“是的，而且他们的生命还没有我们的长呢，我们可以活三百岁，而他们只可以活六七十岁。我们死的时候会变成水上的泡沫，什么也不会留下，而人类死了，会有一个永生的灵魂，它会一直飘到天堂上去，天堂是一个美丽的世界。

”小公主伤心地说：“为什么我们不能有一个不死的灵魂呢，只要我能进入天堂，我宁可不要几百

<<外国童话精选>>

岁的生命。

“老祖母说：‘我们的生活和人类比起来要幸福美满多了！’

“可是，我就只能这样等三百年后变成泡沫吗，那样我再也听不到美丽的音乐，也看不到漂亮的花朵，火红的太阳，我有什么办法可以得到一个不死的灵魂吗？

“没有，只有当一个人爱你胜过一切的时候，只有当他和你结婚的时候，你才可以得到一个他给予你的不死的灵魂，但是这样的事情你不要妄想了，根本不可能有的。因为我们认为美的东西在他们眼里是不好看的，比如你的鱼尾。

“唉，我怎么样才能把它变成人类的腿呢？

”小公主为难地看着自己的鱼尾。

“还是知足一点吧，我们在三百年的时间里可以尽情地舞蹈！

”可是这种快乐并不能让她忘记那种没有不死灵魂的悲哀。

她偷偷地离开了热闹的宫殿。

忽然她听到有号角声传来，王子肯定在上面。

她想念他胜过对家人的爱，愿意和王子结婚来取得一个永生的灵魂，就算是放弃三百年的生命，她也乐意。

小公主找到一个巫婆，让巫婆帮她拥有一双人的腿。

巫婆对她说：“小姑娘，你真傻啊，可是我会帮助你的，只不过你必须用一样东西跟我交换。

”巫婆给了她一种药叫她在太阳出来之前坐在沙滩上吃下去，那时她的鱼尾就可以变成人腿了。那时她的步伐将要比所有的人类都轻盈，但是每走一步都会痛苦极了。

而且变成人以后，王子要是没有爱上她的话，那么小公主永远也不能回到海底了，在王子与别人成亲的那一天，小公主就会死去，变成海上的泡沫。

小公主说这一切痛苦她都可以承受。

作为交换，小公主却要变成哑巴了，因为巫婆要割掉她的舌头，拿走她的声音。

小公主再也不能唱歌了。

小公主游到了王子宫殿的大理石阶梯。

她喝下巫婆给的药，感到浑身钻心的痛，痛得昏了过去。

当她醒来时，看到王子对她走了过来。

小公主这才发现自己有了人一样的双腿，而且是一双修长漂亮的腿。

她的头发又长又浓刚好掩住自己湿淋淋的身体。

她望着王子，却讲不出话来。

王子搀着小公主走进宫殿。

小公主每走一步，都像走在刀尖上，可她的步伐是那样地轻巧，把人们都看呆了。

小公主在宫殿里换上了美丽华贵的衣服，成为皇宫里最漂亮的人。

但她却不能讲话，也不能歌唱，看着很多人围着王子唱歌，她感到很伤心。

唉，王子什么时候才能明白我为了和他在一起，把我动听的声音给了巫婆呢？

小公主情不自禁地跳起舞来，她用脚尖忍着疼痛跳舞。

小公主的舞姿是那么美，大家都看得入神了，特别是王子。

王子说以后她可以永远地跟他在一起。

王子很爱她，但是却没有说要和她结婚。

有一天王子对小公主说：“你很像她，但你不是她，她救了我的生命，她是我爱的人。

”小公主伤心极了，明明是我救了他啊！

为了和他在一起，我牺牲了我的所有！

王子要结婚了，他要去另一个国家相亲。

他们坐大船向邻国驶去。

夜晚，她一个人在船边发呆，这时她的亲人们浮出了海面，她们全都悲伤地看着她，希望她回到海里去，小公主对她们微笑着，摇了摇头。

第二天，到达了邻国，王子和小公主都见到了那个国王的女儿，她就是在海滩上发现王子的美丽

<<外国童话精选>>

女子。

王子高兴极了。

小公主吻了王子，在心里祝福他，可自己的心却在一点一点地裂开。

因为他结婚的第二天就是她要死去的日子。

新郎和新娘举行了热闹的婚礼，小公主最后一次为王子跳起了舞蹈，以后她将再也不能看到他了，她心灵的痛苦胜过了肉体的痛苦。

夜深了，王子带着新娘休息了。

小公主坐在船边等待死亡的来临。

这时她的姐姐们浮出了海面，她们美丽的长发全变短了，原来她们去求巫婆，用她们的长发换来一把有毒的尖刀，只要在太阳出来之前，用这把刀杀死王子，让他的血流到小公主的腿上，那么她的双腿又可以变成鱼尾了，她就又可以回到海底了。

姐姐们催促她赶快行动，不然就来不及了。

<<外国童话精选>>

编辑推荐

地上的人们都向往天堂，天堂里没有饥饿，没有寒冷，没有黑暗，它至真、至纯、至美，是人类最理想的归宿。

有一种天堂是可以在地上建造的，童话世界就是人间天堂。

童话的创造表达了人类诗意地栖居在大地上之上的美好理想，人人都期望自己就是那个童话世界中幸运的灰姑娘，白雪公主。

创造童话，走进童话，就留住了人类生命中的诗意。

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练就阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波 国家教材审定委员会语文审查委员 著名儿童文学作家，首都师范大学教授

<<外国童话精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>