

<<中国画白描基础>>

图书基本信息

书名：<<中国画白描基础>>

13位ISBN编号：9787532259984

10位ISBN编号：7532259986

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：丁蓓莉

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画白描基础>>

内容概要

中国画讲究线条的运用，故白描是中国画的基本功，如人物画中的“十八描”法，是前人对线描的概括和总结，为后来的中国画发展奠定了基础。

本书以十八描法和花卉、禽鸟、人物的临摹与写生为主要内容，并附有课时的具体安排、要点、难点，是中国画专业的必备基础课教材。

本书作者均是来自美院的教授，他们有着丰富的教学和著书经验，为本书的质量提供了保证。

<<中国画白描基础>>

书籍目录

第一章 什么是白描第二章 十八描法 柳叶描 战笔水纹描 竹叶描 减笔描 柴笔描 蚯蚓描 高古游丝描 琴弦描 铁线描 行云流水描 马蝗描 钉头鼠尾描 撇头丁描 混描 曹衣描 橄榄描 折芦描 枣核描第三章 花卉的临摹与写生 概述 基本笔法 基本结构 写生步骤 牡丹画法 梅花画法 菊花画法 荷花画法 水仙画法 十样锦画法 蝴蝶兰画法 仙客来画法 紫薇画法 牵牛花画法第四章 禽鸟的临摹与写生 概述 基本笔法 基本结构 临摹与写生方法 麻雀画法 仙鹤画法 虎皮鹦鹉画法 创作方法第五章 人物的临摹与写生 概述 头部基本画法 手的基本画法 服式基本画法 临摹步骤画法 名画临摹 写生步骤后记

<<中国画白描基础>>

章节摘录

插图：第一章 什么是白描白描是以线为表现手法的画法，也有略施淡墨渲染的。

它是依靠线本身的粗细、长短、曲直方圆、轻重缓急、虚实疏密、顿挫刚柔、浓淡干湿等在造型上的生动运用和有机结合，来表现形体的质量感、体积感、动态感和空间感，区别于西方以色彩、明暗来表现物体的方法，同时线条本身也具有一定的抽象审美效果。

白描原是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象，不着颜色。

它源于古代的“白画”，就整个中国画来讲也是一门独立的艺术，是中国画的基础训练形式之一，对于训练中国画家的造型能力是必不可少的一个过程。

故白描既是工笔画的重要基础和手段，又具有独立的审美价值和美学功能。

中国画用线造型的历史悠久，历代白描作品风貌各异。

白描花鸟是指用白描的形式去表现大千世界中纷繁复杂的花卉、草木、禽鸟、虫鱼等动植物形象，宋元间采用白描手法描绘花鸟的名家有北宋仲仁，南宋扬无咎，元代赵孟坚、张守正等。

白描人物画是指单用墨线勾勒形象的人物画形式，如唐代吴道子、北宋李公麟、元代赵孟頫，所作人物，扫却粉黛，淡毫轻墨，道劲圆转，超然绝俗，被推为白描高手。

唐宋时期，白描面这种艺术形式被广泛采用，以其独有的艺术魅力成为中国画的一个独立艺术种类，并创作了许多优秀的白描人物作品。

文人画兴起以后，开始注重笔墨情趣，于是写意人物画盛行，但对线条的审美追求却丝毫没有减弱。

后记

本书是由著名美术学院的教授们共同努力打造完成的，分工明细，即第一章由谷吉完成，第二章、第五章由盛鹤年、谷吉、王重来共同完成，第三章由丁蓓莉、王宜明完成，第四章由陈岫岚完成。最后由王重来主编统筹、审定全稿。并感谢中国美术学院的朱唯践、中央美术学院的魏为等老师为本书提供了范画。总之，如没有大家的通力合作精神，是不以成就此书的。

<<中国画白描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>