

<<乙瑛碑>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑>>

13位ISBN编号：9787532263127

10位ISBN编号：7532263126

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：卢国联

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乙瑛碑>>

内容概要

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》，又名《上书奏于孔庙百石卒史碑》和《孔和碑》。

镌立于东汉桓帝永兴元年（公元153年），现藏于山东曲阜孔庙大成殿东虎碑林陈列馆内。

碑高260厘米，宽128厘米，碑文共18行，每行40字，由于年代久远，多处已经风化漫漶，字迹残缺。

碑后附“后汉钟太尉书，宋嘉佑七年张稚圭按图题记”正书跋文。

此碑记司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书奏于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事。

汉桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔和补之。

此碑书法结体方整稳健，雄古凝重，骨肉停匀，波磔分明，法度严谨，用笔方圆兼备，平正中见秀逸；是汉隶成熟时期的典型作品之一，与《史晨碑》、《华岳庙》、《熹平石经》意趣比较相近。

明赵晒《石墨镌华》曰：“元常，献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书明甚。

未知张稚圭所按何图。

其叙事简古，隶法道劲，令人想见汉人风采，正不必附会元常也。

”明郭宗昌《全石记》谓：“尔雅简质可读，书益高古超逸。

”清方朔《枕经金石跋》云：“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美，百官之富。

王籀林（澍）太史谓雄古，翁潭溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。

”可见《乙瑛碑》在汉隶中的地位之高，有目共睹，成为古往今来学习隶书的良好范本也在情理之中。

<<乙瑛碑>>

作者简介

卢国联，1960年11月生，祖籍浙江鄞县。
现为中国书画艺术百科全书编委，全国青少年书法教育学会副主任、上海书法家协会会员。

作品曾辑入《中国当代艺术界名人录》、《现代中日美术通鉴》等数十部典籍。
论文和作品先后在《中国艺术报》、《书法报》、《新民晚报》、《文汇报》、《解放报》等发表。
2006年《书法报》书苑荐秀栏目等作了专题介绍和专访，受到社会各界的关注。

作品先后入展《上海—大阪书法交流展》、《第四回中·韩书法交流展》、《新世纪首届上海市书法篆刻展》、《上海书法篆刻晋京展》等全国和市级大展，被中国书法家协会授予“优秀指导老师奖”、上海书法家协会授予“优秀指导老师奖”。

编著出版有《书法技法精要——颜真卿勤礼碑基础教程》、《书法技法精要——米芾蜀素帖基础教程》、《王羲之行书创作必备》等著作。

书籍目录

序 独体字 1.点画协调结体稳当 2.结体方整平衡无忧 3.力聚中心结体稳妥 4.突出主笔结构平稳 合体字——上下结构 1.字头字底稍有变化 2.上覆下展舒展有序 3.字形偏长不觉怪异 合体字——左右结构 1.左部右部区别甚微 2.避让参插横向拓宽 3.平头齐脚因字而异 4.长短错落姿态生动 5.左右平均各分秋色 6.宽窄不同结体而定 合体字——包围结构 包围结构 内部宜紧 其他结构 1.综合结构妥帖协调 2.松紧适宜疏密对比 3.分割停匀布白均衡 4.点画方圆韵味各异 5.点画增加识读无碍 6.隶从篆法古意盎然 作品欣赏 原碑欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>