

<<版面设计>>

图书基本信息

书名：<<版面设计>>

13位ISBN编号：9787532265510

10位ISBN编号：753226551X

出版时间：2009-12

出版时间：上海人美

作者：汪哲峰

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版面设计>>

前言

当下世界，有多少人从事平面设计行业？

这是很难回答的问题。

因为从事这一行业的个体平面设计师人数往往数倍于正规公司平面设计师人数。

个体平面设计师工作时间较自由，工作场所较分散，且很少主动以平面设计师身份在正规机构作登记，各调查部门和机构很难统计到确切数据。

以美国为例，美国劳工署、劳工统计局及不少专门调查机构的“全美平面设计行业人员统计数据”总是很粗略的和很不一致的，这里根据美国“管理战略有限公司”的较保守统计，全美正规公司平面设计专业人员约有16万人。

据此，行业专家们推算出全美平面设计专业人员（含公司平面设计师和个体平面设计师）约有70万人。

在中国，有八百余所高等院校设有平面设计系（或平面设计专业方向、视觉传达设计系等），全国在校学习平面设计的大学生有九万余人，全国作为职业的平面设计专业人员（含公司平面设计师和个体平面设计师）约有四百万人。

实际上，平面设计师已遍布所有的行业和机构。

进入21世纪以来，随着数字技术的高速发展和不断进步，特别是近年来电子印刷出版工作系统的革新以及电脑多媒体的发展，平面设计的专业范畴越扩越大，平面设计已不限于传统意义上的诸如海报及广告设计、标志及社团形象设计、书籍及杂志艺术设计、报刊版面及直邮宣传页设计、包装及各种促销设计等等，而已渗透到衣食住行的各个方面。

一个经平面设计之后的物质表面、网络页面、产品包装、投影屏幕及其他各种媒质形态，它可以是很古典传统的，也可以是很激进新潮的；可以是简洁单纯的，也可以是复杂繁变的；可以是商业味很浓的，也可以是很艺术创造性的；可以是静态的，也可以是动态的，或是静动兼有的；这要依传达信息的性质或实际需要来决定。

总之，平面设计已具有最广泛的市场前景，它对于整个国民经济发展的作用也越来越大，这使得平面设计师们可以在更为多样的时空活动中大展拳脚，有更多的机会获得各种社会认可的专业成果，创建自己的平面设计事业。

<<版面设计>>

内容概要

在任何一项平面设计中，版面设计的基本原理无不例外地在发挥着至关重要的作用。

本书简明地对版面设计的基本问题进行阐述与分析讲解，结合版面设计中的页面设置、版面文字、图像、网格、视觉流程等课题案例，系统而详尽地介绍了版面设计的基本原理以及这些原理在实际运用中的形式和技巧。

本书辅以大量的优秀设计作品与学生作业课题训练的范例进行分析讲解，在实践中提高读者设计操作、思维的能力。

以求为读者在学习版面设计中提供有效的帮助。

<<版面设计>>

作者简介

汪哲峰

2001年毕业于中国美术学院，获得学士学位。

2001年进入浙江工业大学艺术学院，任教于视觉传达系。

2008年毕业于中国美术学院，获得艺术硕士学位。

主持或参与了多项相关专业的研究项目。

出版有《编排设计》《标志设计》等多部专业书籍。

<<版面设计>>

书籍目录

前言

什么是版面设计

为何学习版面设计如何学习

作为平面设计的一个类别的版面设计

作为基础能力培养的版面设计

第一章历史与传承

一版面设计的起源

二新技术的冲击与反思

三现代艺术对版面设计的影响

四包豪斯的版面设计教学与实践

第二章页面设置

一页面的尺寸

二关于出血

三材料, 工艺

四单位

五根据内容设置页面习题训练

第三章文字

一文字的基本属性

二用于阅读的文字

三文字版面训练

四实验性的文字版面

五试验性文字版面习题训练

第四章图像

一插图与摄影

二图像的输入

三图片的放大与缩小

四图片的剪裁

五方形图与退底图

六裱图框的使用

七图片关系

八图文关系

九图文结合的版面习题训练

第五章抽象元素

一抽象元素的基本形态

二抽象元素的作用

三版面中抽象元素的应用与习题训练

第六章色彩

一色彩的基本属性

二色彩心理学

三色彩配置

四色彩模式

五印刷中的色彩

六色彩的叠印

七文字的色彩

八色彩的引导作用

<<版面设计>>

九版面色彩的习题训练

第七章网格

一什么是网格

二对称式网格、非对称式网格

三比例与网格

四网格的构建

五基线网格与文字排列

六复合网格

七在网格中放置视觉元素

八网格习题训练

第八章视觉流程

一视觉次序的安排

二视觉重点的形成

三最佳视域

四文字的阅读顺序与视觉流程

五图文混排的视觉流程

六版面视觉流程习题训练

后记

<<版面设计>>

章节摘录

插图：在另一个文明古国埃及，对于象形文字的使用，可以上溯到公元前3100年的第一王朝，在为亡者书写的“死亡书”中，我们可以看到古埃及人以这样的图文并茂的华美版面，来描绘他们对神的赞美和对死者的祝福。

古代中国也是文明产生最早的国家之一，从在殷墟出土的甲骨文到大量刻画在青铜器上的金文，我们可以发现，一种从上到下，从右到左的版面形式被确立起来，并由此奠定了中文版面以后数千年的基本规范，这种规范甚至一直沿用到今天的竖排中文形式之中。

我们在探索那些远古的文明的时候，无论是在我们生活的这片土地上，还是在遥远的巴比伦、埃及...在这些人类文明的摇篮里，我们都可以看到文字被我们按一定的规律排列、组合，从而诉说着那些被尘土掩盖的故事。

到了公元3-6世纪，盛极一时的罗马帝国终于在内忧外患中走向了衰亡，欧洲大陆逐渐进入了中世纪，在这一时期，宗教传播的需要带来了书籍出版的繁荣，体现当时高水准版面设计的宗教手抄本在教士不知疲倦、一丝不苟的劳动中诞生。

精美的插图与规范的文字混合编排，对文字以至于整本书籍的华丽烦琐的装饰，形成了当时宗教手抄本版面设计的基本特征。

人类发明了文字，又在为其寻找着更好的排列方式。

这样的探索，从我们的先祖用树枝在土地岩石上刻画，到今天我们敲击着电脑键盘，从来没有间断过。

这是我们对于版面设计探索的最原始的动力。

后记

值本书即将完成之际，又到了冬天，突如其来飘落的几朵雪花提醒我又是一年之末了。借此机会，也是对过去几年在版面设计教学方面进行一些心得的总结和梳理。

其间查阅的大量的资料与书籍，是帮助我提高与进步的阶梯。

在此，要感谢中国美术学院的卢少夫老师，他的信任和支持以及极大的耐心促成了本书的出版；还要感谢中国美术学院的袁由敏老师，这么多年来给予我帮助和指导，使我获益良多；同时要感谢浙江工业大学的林曦老师，对我在教学工作上一贯的理解和支持；感谢李羚小姐为本书提供了图片方面的帮助；感谢杭州灵狮广告公司的敬业的设计师和摄影师们，他们为书中作品的翻拍工作投入了大量的劳动；尤其要感谢和我在课堂中一起度过这几年的可爱的同学们，他们是我在浙江工业大学02级至06级视觉传达系的学生，由于名字太多，无法在此一一列出，他们为本书提供了大量的作品，正是由于和他们在一起，我才得以对版面设计教学进行更多的思考和整理。

在这本书的写作过程中，一方面，我希望能为读者提供一种切实可依据的设计方法和工作参考；另一方面，也希望能够对一些问题进行比较深入的讨论。

然而囿于学力不逮，免不了多有谬误，此书的出版，且聊作引玉之砖，诚望方家与读者不吝批评与指正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>