

<<中国美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532265664

10位ISBN编号：7532265668

出版时间：2009-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：邵捷，徐建融 著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人类数千年文明发展史中，从来没有离开过艺术。艺术既是世界文化的重要部分，也和人类形影相伴。中国有史以来，始终把艺术教育贯穿到教育活动中，给我们留下极丰富的精神财富。到了近现代，大教育家蔡元培先生甚至认为，艺术是使整个民族素质得以提高和得以振兴的关键。他大胆提出的用美育代替宗教的学说，至今令人震撼。那么当今我们的现代教育理念里艺术教育的地位又何如呢？21世纪以来，中国教育事业蓬勃拓展和我国经济大发展有着必然的联系，而大国要快速崛起的心态使我们不自觉地在高速快车道上奔驰时抛掉了不少不能承载的物件，其中在高校课堂上被舍弃最多的就是文化素养类的知识课程，而把应用技术知识和外语课程放到了第一的位置。在国家特殊的发展时期，国家人才培养战略的变化可以理解，但是短期行为不能是终极目标。随着我们对发展速度和发展水平综合指标认识的提升，再把应用型知识和素养类知识硬划一条鸿沟，割裂成两种知识体系的做法，越来越受到批评。普通高等教育的课业完全以就业为唯一导向，学校教育完全依服于经济市场的做法必须加以调整。2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教改的指示，对公共艺术课程作出了具体和明确的要求，也就有了我社编撰公共艺术课教材的想法和做法。本套教材的编写过程最难的是知识架构搭建的过程，虽然本教材紧扣教育部的课程要求，但知识结构的建设却是一个学者专家与出版人之间严肃的学术切磋的过程。本教材在充分把握通识教育的总体要求的基础上，始终强调把艺术学习和感知、体验贯通一体，把艺术和人的生活、文化知识融合进来，为把艺术教育逐步推进为基础教育的核心学科而积极探索。同时，本教材在细节方面，处处为学生阅读学习考虑，在图书制作上为照顾不同学校、不同专业师生的需求，文字叙述自然流畅，尽量减弱学术味，增强可读性；版式图文并茂，图例精心挑选，具有经典性；印制考究，充分体现出我们出版人为教学服务的良苦用心。我社是一家有50余年历史知名的专业出版机构，近年来也一直致力于专业类大学教育读物的出版开发。我们深知，为教育服务并非一日一事之功，公共艺术课程的发展，有赖于更多的有识之士参与，我愿意和大家一起继续为中国公共艺术教育的进步做出我们的奉献。同时，也希望使用本教材的教师和学生给我社提出更好的建议和意见，进一步提高本教材的质量，更好地为公共艺术教学服务。

## 内容概要

人类的生活，总是与艺术形影相随，一部人类的文明史、艺术史总是其中最迷人的篇章。而艺术史的构造，总是由两部分相辅相成：艺术家的创作活动和鉴赏家、乃至每一个普通人的鉴赏活动。

正如生产与消费的关系，没有生产便没有消费，没有消费也就不需要生产。

同样，没有创作就没有鉴赏，没有鉴赏也就不需要创作。

因此，艺术的教学也必然需要包含创作的教学和鉴赏的教学两部分内容。

在很长的一段时期里，艺术的教学主要侧重于创作的教学，而且主要局限在专业的艺术院校内，非艺术专业的普通高等学校与艺术的教学几乎是绝缘的。

2006年3月，教育部下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，要求在非艺术专业的普通高等学校开设艺术类限定性选修课和任意性选修课，《中国美术鉴赏》正式被列入方案的课程之一。

受上海人民美术出版社的委托，由我们承担了这一课程教材的编写工作。

## 作者简介

邵捷，1978年生于上海，祖籍浙江慈溪。  
1998年毕业于上海大学美术学院史论系，获学士学位。  
2002年毕业于上海大学美术学院，获硕士学位。  
2009年起攻读博士学位。  
上海市静安区青年联合会六届、七届委员，上海大学讲师。  
获上海高校优秀青年教师专项基金项目（2007-2009）。  
主要著

书籍目录

总序第一章 中国美术鉴赏导论 一 通过美术鉴赏认识中国文化 二 通过美术鉴赏提升文化素质 三 通过美术鉴赏推动美术创新 四 中国美术鉴赏的方法 五 鉴赏的自由与限制第二章 中国美术的功能 一 社会功能 二 自娱功能 三 经济功能 四 无名、有名和共名、异名第三章 中国美术的形式和意境 一 书法和骨线 二 诗文和意境 三 中外交流第四章 中国人物画鉴赏 一 六法和四祖 二 白描和减笔 三 疏于人事 四 戏文“绣像” 五 “风流人物数今朝”第五章 中国山水画鉴赏 一 山水方滋 二 皴法和三远 三 胸中逸气 四 以画为乐 五 我用我法 六 江山多娇第六章 中国花鸟画鉴赏 一 黄家富贵 二 梅竹清华 三 笔歌墨舞 四 雅俗共赏 五 百花齐放第七章 中国雕塑鉴赏 一 生命的礼赞 二 宗教的偶像 三 雕塑的雕塑第八章 中国建筑艺术鉴赏 一 营造法式 二 北京故宫 三 园林建筑 四 现代建筑第九章 中国工艺美术鉴赏 一 巧夺天工 二 移风易俗后记

## <<中国美术鉴赏>>

### 编辑推荐

《中国美术鉴赏》特色 全面而扼要地介绍了中国美术的门类, 功能、形式。

注重比较不同门类各自的特点和相互的关联。

揭示了中国美术不同于西方美术的价值观念和文明特色。

在文字上能将传统的精神自然生动地融化到现代语言之中。

教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》摘要 普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中, 专科可参照执行。

每个学生在校学习期间, 至少要选修1门“艺术限定性选修课程”并且通过考核; 或者至少取得2个学分。

修满规定学分的学生方可毕业。

教育部部属学校、“211工程”学校以及省属重点学校应开足开齐上述课程。

其他学校应该努力创造条件, 通过2到3年的努力尽快予以开设。

上海人民美术出版社在首批推出“限定性选修课程”《美术鉴赏》、《书法鉴赏》、《音乐鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术导论》的基础上再精编《中国音乐鉴赏》、《西方音乐鉴赏》、《中国美术鉴赏》、“外国美术鉴赏”等书, 供学校任意开设选修课程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>