

<<影视技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<影视技艺教程>>

13位ISBN编号：9787532266203

10位ISBN编号：7532266206

出版时间：2010-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：高晓红，罗勇 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视技艺教程>>

内容概要

本书从初学者拍摄一部故事类影视作品的角度出发，根据初学影视课程的大学生的理论知识结构来架构本教材内容，按照初学者实际摄制影视作品的工序和摄制流程来呈现本教材内容，兼顾艺术理论和实践技术操作。

按此顺序架构和编制的本教材，适合初学影视课程或影视制作的大学生、自学者使用，也适合为学生授课的教师使用。

对于已经有一定基础的学生或自学者来说，可以把本教材作为一本手册，进行学习或查漏补缺。

通过学习本教材的相关内容，将有助于学生或自学者对影视技艺知识的理解和掌握，为影视艺术作品的创作打下扎实的基础。

<<影视技艺教程>>

书籍目录

序前言绪论 影视艺术的产生和发展概述 第一节 电影艺术的产生与发展 第二节 电视的产生与发展 第三节 影视艺术时代的到来 第一章 总论 第一节 影视理论基础 第二节 影视作品的分类 第三节 影视作品的制作流程第一篇 剧本篇 第二章 主题的确定与选材 第一节 影视剧本主题的确定 第二节 影视剧本的选材 第三章 编写剧本 第一节 编剧的作用 第二节 影视剧本的写作特点 第三节 编写剧本的步骤 第四章 叙事形式结构与非叙事形式结构 第一节 影视剧本结构概述 第二节 影视剧本结构分类 第五章 影视剧本的格局和样式 第一节 影视剧本的格局 第二节 影视剧本的样式 第六章 剧作的人物与情节 第一节 影视剧本的人物 第二节 影视剧本的情节 第七章 分镜头剧本创作 第一节 分镜头剧本创作内容及其格式 第二节 故事板分镜头剧本样例第二篇 拍摄准备篇 第八章 拍摄前期制作安排 第一节 拍摄计划与拍摄日程表的制订 第二节 拍摄预算的制订 第九章 拍摄前期准备工作 第一节 为各类人员安排具体任务 第二节 影视作品的版权第三篇 拍摄篇 第十章 影视摄影机概述 第一节 摄影机(摄像机)的基本特点及其分类 第二节 摄影机(摄像机)的支撑与控制 第三节 摄影机(摄像机)光学镜头的特点 第四节 摄影机(摄像机)的白平衡与色温 第十一章 影视照明 第一节 影视照明基础 第二节 影视照明器材 第三节 影视照明用光 第十二章 影视镜头的摄制 第一节 影视视听要素概述 第二节 拍摄程序 第十三章 影视画面镜头 第一节 影视画面基础 第二节 镜头的类别与作用 第三节 镜头运动 第十四章 影视画面构图 第一节 影视画面构图概述 第二节 影视画面构图的结构元素 第三节 影视画面构图的表现元素 第四节 影视画面构图的特点 第五节 影视画面构图的类型 第十五章 蒙太奇艺术手法 第一节 蒙太奇综述 第二节 蒙太奇句子 第三节 蒙太奇的艺术功能 第四节 蒙太奇的类别 第十六章 影视场面调度 第一节 场面调度概述 第二节 场面调度的轴线规律第四篇 编辑与制作篇 第十七章 影视镜头的组接 第一节 镜头组接的涵义 第二节 选择镜头画面的编辑点 第三节 选择运动镜头的编辑点 第四节 镜头组接的原则与技巧 第五节 镜头组接的转场方式 第十八章 节奏的处理 第一节 节奏的概述 第二节 内部节奏——内容情节节奏的处理 第三节 外部节奏——表现形式的节奏处理 第十九章 影视声音 第一节 影视声音的特性 第二节 影视语音 第三节 影视音乐 第四节 影视音响 第二十章 线性与非线性编辑系统 第一节 线性编辑与非线性编辑 第二节 非线性编辑的流程参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>