

<<雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑>>

13位ISBN编号：9787532266432

10位ISBN编号：7532266435

出版时间：2011-3

出版时间：上海人美

作者：张向玉//谭勋//陈钢//李军//刘军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕塑>>

### 内容概要

按照教育部对全国学校艺术教育发展规划(2001-2010年)的要求,我们出版了这套全国普通高等学校美术基础教材。

本教材由天津美术学院雕塑系教授张向玉、陈钢、副教授谭勋、李军及讲师刘军编著。书中雕塑概论简明扼要地阐述了雕塑的基本概念、造型特点、造型语言和材质种类,同时讲述了中国和西方雕塑的发展史。

本教材着重教授泥塑、金属雕塑、木雕、石雕及陶艺最基础的制作技法和常识,使学生对雕塑有个全方位的了解,并使学生能初步掌握一些雕塑的技能,从而提升学生的文化和素质,培养学生既有理性思维能力又有形象思维能力的人才。

<<雕塑>>

作者简介

张向玉1949年生于天津。

1977年毕业于天津美术学院，同年留校任教至今。

现为天津美术学院雕塑系教授、硕士研究生导师、中国雕塑学会会员。

谭勋1974年生于河北保定。

1993年毕业于河北工艺美术学校。

1997年毕业于天津美术学院雕塑系并留校任教。

2000年毕业于中央美术学院雕塑系研究生学历班。

2001年结业于法国巴黎美术学院高级雕塑材料研修班。

现任天津美术学院雕塑系副教授、系副主任。

中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，2009中央美术学院访问学者。

陈钢天津美术学院雕塑系主任、教授。

李军1952年生于天津。

1977年毕业于天津美术学院特艺专业，毕业后留校任教至今，现为雕塑系副教授。

刘军1979年生于天津。

2009年7月毕业于天津美术学院雕塑系获硕士学位并留校。

现为中国雕塑学会会员。

## <<雕塑>>

### 书籍目录

#### 第一章 雕塑概述

- 一、雕塑的基本概念
- 二、雕塑的造型特点
- 三、雕塑的造型语言
- 四、雕塑的材质
- 五、雕塑的形式、类别、加工
- 六、雕塑的创作
- 七、雕塑的艺术手法
- 八、雕塑的社会作用
- 九、中西雕塑

#### 第二章 泥塑

##### 第一节 泥塑写生概述

- 一、认识雕塑
- 二、认识形体
- 三、量感与空间感
- 四、形体与光线
- 五、整体意识
- 六、观察方法
- 七、泥塑与泥巴
- 八、写生的目的
- 九、泥塑工具

##### 第二节 泥塑头像写生

- 一、临摹
- 二、头像写生

##### 第三节 泥塑胸像写生

- 一、写生要点
- 二、形体与结构

##### 第四节 泥塑人体写生

- 一、认识人体
- 二、写生的目的
- 三、写生步骤与思路
- 四、写生理念

##### 第五节 浮雕

- 一、浮雕的定义
- 二、浮雕的类别
- 三、浮雕的应用
- 四、浮雕的设计
- 五、浮雕制作步骤与技法

#### 第三章 金属雕塑

##### 第一节 金属焊接雕塑概述

- 一、金属焊接雕塑的概念
- 二、西方的金属焊接雕塑
- 三、中国的金属焊接雕塑
- 四、金属焊接雕塑教学

##### 第二节 金属焊接雕塑的工作准备

## <<雕塑>>

一、金属焊接雕塑的材料

二、金属焊接雕塑的设备

三、金属焊接雕塑的技术

### 第三节 金属焊接雕塑制作

一、基本理念

二、基本角度

三、基本手段与方法

四、创作途径与手段

五、基本问题

### 第四节 金属焊接雕塑与综合材料雕塑

## 第四章 木雕

### 第一节 木雕概述

### 第二节 木雕材料介绍

一、材料的特征

二、木雕用材的种类

三、木雕用材的选择

四、木雕用材的拼接

### 第三节 木雕工具

一、木雕工真的种类

二、木雕工具的护理

三、木雕工具的使用

### 第四节 木雕制作

一、木雕的基本步骤

二、木雕的整体艺术处理

### 学生木雕作品

## 第五章 石雕

### 第一节 石雕概述

### 第二节 石雕的材料

一、大理石

二、花岗岩

### 第三节 石雕的工具

一、手动工具

二、电动工具

### 第四节 石雕的制作

一、打平面

二、石雕制作的基本步骤

三、头像

四、人体

五、抽象

六、关于肌理效果和艺术品味

七、操作现场

## 第六章 陶艺

### 第一节 陶艺概述

一、陶器的产生

二、中国陶瓷艺术的起源与发展

三、现代陶艺的起源与发展

### 第二节 设备、工具及泥料

## <<雕塑>>

- 一、现代陶艺的设备
- 二、现代陶艺的工具
- 三、现代陶艺的泥料

### 第三节 陶艺雕塑的造型成型方法

- 一、泥条盘筑成型
- 二、泥板成型
- 三、模具成型
- 四、拉坯成型
- 五、捏塑成型

### 第四节 陶艺雕塑的效果表现

- 一、釉下彩绘
- 二、釉上彩绘
- 三、颜色釉表现
- 四、肌理效果
- 五、透雕
- 六、刻划技法
- 七、剔划技法
- 八、贴印
- 九、纤维织物依托的运用

### 第五节 陶艺烧制

- 一、窑的种类
- 二、晾坯与装窑
- 三、烧成
- 四、乐烧、盐烧、熏烧及柴烧

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>