

<<花鸟画基础>>

图书基本信息

书名：<<花鸟画基础>>

13位ISBN编号：9787532266807

10位ISBN编号：753226680X

出版时间：2010-4

出版时间：上海人美

作者：吴<羊女>木

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花鸟画基础>>

内容概要

中国古代花鸟画是传统的三大画科之一。

花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物。

按传统的分法，可分成花卉、蔬果、翎毛、草虫、畜兽等类。

中国花鸟画不是仅仅为了准确地描绘现实中的花卉禽鸟，而是集中地体现了中国人与自然生物的审美关系，借此抒发自己的情感，间接地反映社会生活，体现一定的时代精神。

中国花鸟画同样具有悠久的历史。

从现存唐代韩滉的《五牛图》来看，此时兽畜画已相当成熟。

经五代直至清代，花鸟画与山水画一样逐渐成为中国古代绘画的主流，这在世界各民族同类题材的绘画中是不多见的。

中国花鸟画在长期的发展中，也形成了多种画法和艺术风格。

概括说来可以分成工笔和写意两大类。

从色彩上的差异，可以分成设色花鸟画、水墨花鸟画、泼墨花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画等。

本书介绍了花鸟画的基本技法，使学习者通过不断练习逐步掌握花鸟画临摹与写生的方法和技巧，还附有花鸟画临摹与写生作品赏析供学习者参考。

<<花鸟画基础>>

作者简介

吴（羊女）木（1920-2009），原中国美术家协会会员，苏州国画院副院长、苏州“吴门画派”研究会会长，名彭，别号小销，祖居浙江崇德县（今改崇福镇）。

幼年随父从上海迁居苏州。

画家之祖名滔，字伯滔，为清末同治、光绪年间著名山水画家，与近代书画、篆刻家吴昌硕为至友。

其父名徵，字待秋，擅画山水及花卉。

画家四岁即喜作画，在其父严格教导下，先习人物，后学花卉，最后专攻山水；九岁创作《长江万里图》，见者称奇。

二十岁毕业于复旦大学经济系，曾在金融界工作，但书画从不离手，并专心探索中国画传统的精髓，凡唐、宋、元、明、清大家作品，尽力刻意研习，同时大胆创作，历游名山大川，丰富创作内容。

四十岁后反复实践，陆续绘制成百余幅不同技法的册页作为试验，为攀登艺术高峰打好基础。

<<花鸟画基础>>

书籍目录

一、文房四宝及其他用品二、流派的选择三、用笔、用墨和设色四、花和叶的画法五、干、枝、藤、草的画法六、湖石画法七、流水画法八、草虫画法九、翎毛画法十、白描画法十一、浅色工笔画法十二、重彩工笔画法十三、减色画法十四、写意画法十五、没骨画法十六、兼工带写画法十七、装饰性画法十八、梅、兰、竹、菊、松画法十九、蔬果画法二十、瓶、盆、杯、壶、坛、架等画法二十一、走兽画法二十二、章法和成幅二十三、宜忌和概记二十四、摹拟、写生和创作

<<花鸟画基础>>

章节摘录

墨要质地细、气味清，胶要轻，墨色略泛青紫光者为上。

旧墨虽好，但往往因存时太久，胶性已脱，墨上出现裂纹，甚至块块脱落，以致无法使用。因此墨宜放在阴干之处，不燥不潮，胶性可能保持得长久一些。

磨墨要根据作画需要，不可过量，磨时一手执墨垂直于砚中磨研，始终不让墨研成斜形。

墨块大的可在其上包上一层纸，以免污手。

宿墨较难用，倘气候不太热，还可一试。

但画扇面、金笺及在绢上作画，墨一定要新鲜。

笔的种类最多，有用于山水，有用于花鸟；有用于写意，有用于工笔。

概括来说，笔可分柔、健和柔而健三种。

羊毫属于柔，软而无弹性，但有和润的作用，画花和叶，非此不可。

兔毫稍健，狼毫（黄鼠狼）更健，富有弹性，画山水最好用狼毫，还有豹狼毫、鹿狼毫，均与黄鼠狼毫相同，只是笔的名称稍异而已。

柔而健的为羊毫兼狼毫、紫毫（紫兔毛），所以称兼毫，这种笔用途很广，花卉、人物、山水都要用它，如大、中、小白云笔，用以书写绘画均甚应手。

其他如羊尾的毛亦可制笔，宜画花卉之梗、茎、藤和枝。

还有大、中、小兰竹笔，亦以狼毫制成，既可画山水，亦可劈兰竹。

<<花鸟画基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>