

<<动画短片创作>>

图书基本信息

书名：<<动画短片创作>>

13位ISBN编号：9787532271658

10位ISBN编号：753227165X

出版时间：2011-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：乔晶晶 编著

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画短片创作>>

### 内容概要

动漫产业的巨大影响力不仅凸显在我们的生活中，其发展过程中产生的经济效益也吸引了越来越多投资者的眼光，成为了新一轮经济发展的增长点。

社会上对动漫人才的需求使许多高校纷纷开设相关的专业院系，多家出版社相继推出相关的教材及教辅。

我们上海文艺出版集团下属的上海动画大王文化传媒有限公司早在几年前就涉足动漫教材出版领域，策划出版了《高等院校动漫教材》。

我们广泛聘请国内动漫艺术创作领域的名家、著名高等院校动漫专业的一线教师参加这套书的策划和撰写工作，对书稿的审校力求精益求精，目的就是让这套书出版后成为动漫专业教材的品牌。

教材推向市场后取得了预期的效果。

如今。

这套教材经过修订后重版，修订目标也很明确：根据动漫专业教育的现状及未来发展的趋势，除了修订已有的理论类、基础类、设计类、创作类等教材外，还特别增加了游戏类教材，使本套教材更充实、更系统、更具权威性。

## <<动画短片创作>>

### 作者简介

乔晶晶

中国美术学院传媒动画学院教师

作品及获奖：

动画短片《非典女生四重奏》参加第四届“北京电影学院动画学院奖”获最佳导演提名奖。

动画短片《夫妻观灯》获国家广电总局优秀国产动画影片；  
获浙江省广播电视局影视动画创新奖；  
获浙江省广播电视局、浙江电视艺术家协会浙江电视牡丹奖。

动画短片《乐乐生日》获第六届国际动漫节动画短片奖。

动画短片《城市》获中国(广州)大学生“金锄奖”原创动画大赛最佳指导老师奖。

动画短片《追逐蝴蝶的女孩》获第十三届全国大学生设计大师奖的优秀指导教师奖。

编著的《动画运动规律》(由浙江大学出版社出版), 被列为国家普通高校“十一五”教材。

## <<动画短片创作>>

### 书籍目录

前言

第一章 动画创作概述

第一节 什么是动画创作

第二节 动画创作与作品：商业动画片和艺术动画片

(一)美国商业动画片的典型案例：迪斯尼

(二)日本商业动画片的典型案例：宫崎骏和他的吉卜力工作室

(三)加拿大官方组织：国家电影局

第三节 动画创作与创作者的关系

第二章 动画制作手段的分类

第一节 二维动画

第二节 定格动画

(一)剪纸动画

(二)图像动画

(三)模型动画

(四)实体动画

(五)真人电影动画

(六)木偶动画

(七)黏土动画，

第三节 电脑三维动画

第三章 动画创作的制作过程

第一节 二维手绘动画

(一)前期环节

1. 文字剧本创作

2. 角色造型设计

3. 场景造型设计

4. 分镜头设计

5. 设计稿

(二)中期环节

1. 原画绘制和加动画

2. 动作检测

3. 描线上色

4. 合成镜头

(三)后期环节

1. 镜头剪辑、特效

2. 音响效果，

3. 合成、输出

第二节 三维电脑动画

(一)前、中期环节

1. 建模

2. 骨骼绑定

3. 动画测试

4. 贴图、材质

5. 定稿

6. 3D故事板

7. 动画

## <<动画短片创作>>

8. 灯光

9. 特效

10. 渲染

(二)后期环节

1. 剪辑、合成

2. 润色

3. 最终质量检测

4. 输出

第四章 学生作品赏析

## &lt;&lt;动画短片创作&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：加拿大国家电影局（National Film Board of Canada，简称NFB）是加拿大的官方组织，创建于1939年，是由国家电影局长同九位信托局官员组成的委员会管理电影发展事宜。当时正值第二次世界大战期间，加拿大政府在相邻媒体强国——美国的刺激之下，希望能为自己的国家打造形象，并且通过国际间的交流，让世界更了解加拿大的文化、人民以及其他面貌。这可以从第一任国家电影局长约翰·葛里逊（John Grierson）上任时自述的梦想中得到印证，他说：“国家电影局是加拿大的眼睛，其存在是为了制作表现大众关切的电影，那些使我们不同的电影……（人们）通过讨论电影来了解加拿大和她的全部。”电影跨越国界的影响力，使加拿大电影局成为创造“无暴力，无性别歧视，无种族歧视”电影世界的中坚力量。

由于没有对商业利润的片面追求，加拿大国家电影局的艺术家们可以从容地保持他们的艺术正直与良心，这也使NFB成了“完全创作自由”的最佳代言人。NFB有一套极为完善的制作管理体系。管理层由一位局长、一位加拿大电视电影执行主席和六位常任理事组成。

由于加拿大是双语国家，所以NFB分为英语、法语两个系统，各自拥有独立的预算与制作体系。英语系统总部设在蒙特利尔，下设动画片部、纪录片与剧情片部、女性电影部（这是世界上第一个由女性自制并且拍摄女性题材的电影机构）和多媒体互动节目部四个部门，每个部门又分为东方区和西方区两大分支，在世界各地设有分部。其中，动画片部、女性电影部和多媒体互动节目部三个部门相对于纪录片部来说关系更为密切，因此这三个部门的办公机构被安排在一起，其中动画部门以制作15秒至15分钟的短片为主要发展方向。投资换来无上荣誉由于有固定的国家资金和宽松的创作环境，所以自加拿大国家电影局建立之日起，就成为世界电影人向往的圣地。

加拿大国家电影局的纪录片和动画片在艺术层面上一直独领风骚，在金钱至上的商业经济体系中保持着难得的艺术品位。

截至1996年，加拿大国家电影局已经获得了3000多个国际奖项，包括10座奥斯卡奖（其中1989年获得的最高成就奖，就是为了表彰加拿大国家电影局50年来在电影艺术及技术上的不断开拓而颁发的）。

## <<动画短片创作>>

### 编辑推荐

《动画短片创作》为中国高等院校动漫专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>