

<<摄像基础教程>>

图书基本信息

书名：<<摄像基础教程>>

13位ISBN编号：9787532277353

10位ISBN编号：7532277356

出版时间：2012-1

出版时间：上海人美

作者：夏正达

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像基础教程>>

内容概要

摄像，伴随电视而生，是电视系统工程中的一个必不可少的组成部分。作为“摄编存播显”的第一环节，它决定了影像“有没有。或“好不好”，是整体制作链条中最基本的也是最关键的一环。

摄像是指使用摄像器材对镜头前的现实场景进行记录，它所记录的影像必定是现有真实的再现，有别于绘画，它不能“无中生有”。这一点摄像与摄影相似，具有鲜明的纪实性；同时，摄像记录的图像是活动的，很明显它又接近于电影。然而，摄像所用以记录的材料、成像的原理和传播方式却不同于电影，是一种更为新颖的技术手段和更具吸引力的表现形式。

<<摄像基础教程>>

作者简介

夏正达（1944—）毕业于上海教育学院中系。

上海市摄影家协会教育分会影视艺术委员会顾问。

历任上海《小主人》报社、东方电视台少儿新闻摄影摄像指导老师。

近年来应邀担任上海市教师职务培训《影视教学》、上海摄影职业培训中心《摄影师职业》和上海市紧缺人才培训工程《会展摄影》等课程兼职教师。

作品曾获国际摄像大赛佳作奖、全国二等奖。

多次获园丁奖和最佳指导老师称号。

<<摄像基础教程>>

书籍目录

前言

第1章 摄像概述

第一节 影视史话

第二节 影视制作分类

第三节 摄像涉及领域

第四节 摄像师的素质

第2章 摄像器材

第一节 摄像机

第二节 相关器材

第三节 画面像素

第四节 发展前景

第3章 基本操作

第一节 持机

第二节 机位

第三节 取景

第四节 聚焦

第4章 画面构图

第一节 构图要领

第二节 构图方法

第三节 构图形式

第四节 透视关系

第5章 固定镜头

第一节 视觉效果

第二节 镜头特性

第三节 错误表现

第四节 摄录要领

第6章 运动镜头

第7章 镜头语言

第8章 光景色彩

第9章 镜头切分

第10章 画面组接

第11章 影像节奏

第12章 摄制体例

<<摄像基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：一切分的基本要求 在影像创作中，一切活动都是以镜头为核心，每一个画面都是镜头最终的外在的形态。

摄像师按自己的意图和愿望，对客观现实世界作出取舍和安排，并以本人对艺术的理解进行创作。

镜头切分的基本要求大致有四层意思：首先，现场拍摄反映主题的重要场景人物必须拍到，确保要“有”。

某些镜头稍纵即逝，不再重现，没法补拍；其次，镜头不仅确保拍到，而且画面规范符合表达的需要，切断、分割既合适又合理，完成相应的精美到位的镜头，此所谓“优”；再次，这些到位的镜头，不但花色品种多样，还应当有“足够多”的数量，人们常说的镜头丰富就是要完成大量分镜头；最后，拍摄这些一个又一个分镜头的“先后顺序”有初步的筹划，脑子里要有“排列”这些分镜头的想法，使素材片看起来就基本上“顺溜”。

切分镜头的基本要求可以用这四个字来概括：有、优、够、溜。

分镜头要求摄像师尽可能在拍摄现场完成，至少应带着可供后期作剪辑的理念来拍摄，确保能剪得出有效分镜头，而不是非得等到后期才去考虑这件事。

可是有的人乱拍一气，全仗着有后期编辑，以为是灵丹妙药能包治百病。

他们指望后期编辑时再去切分镜头，似乎拍摄当时大可不必操心。

这种想法错了，不是误解便是偷懒或不负责任，万万要不得。

在拍摄现场就考虑到组接的需要，把拍摄本身作为编辑过程。

有人称此为“现场编辑法”或“实时编辑法”，也叫“无编辑拍摄法”。

家庭DV爱好者一般不作后期编辑，多半直接看素材，因此有必要在摄录环节多下点功夫。

总之，这是一种融入编辑理念的摄录技法，有人认为这才是摄录的最高境界。

它注重“摄录”的本领，当时就拿下后期编辑所需要的镜头，原始素材基本“到位”，那么后期编辑不仅省时省事，而且可望在此基础之上精雕细刻，使作品更上一个台阶——锦上添花。

其实后期编辑只能做到删繁就简去粗取精，你的镜头到位，它才有可能让你如愿以偿；假如先天不足，顶多也不过涂脂抹粉乔装打扮改头换面，难以脱胎换骨“重新做人”；若是无米之炊，别指望无中生有“变”出米来。

因此可以说后期编辑并不能点石成金，化腐朽为神奇，绝不可能起死回生！

奉劝各位学摄像的朋友：在拍摄时就考虑到后期编辑的需要，拍到大量不同机位、不同景别的镜头。

千万别依赖后期编辑，而应在拍摄环节下功夫多用心思，现场切分镜头才见真功力。

<<摄像基础教程>>

编辑推荐

《摄像基础教程(升级版)》教导你摄影技术。
摄像，伴随电视而生，是电视系统工程中的一个必不可少的组成部分。
作为“摄编存播显”的第一环节，它决定了影像“有没有。
或“好不好”，是整体制作链条中最基本的也是最关键的一环。

<<摄像基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>