

<<剧作基础>>

图书基本信息

书名：<<剧作基础>>

13位ISBN编号：9787532280858

10位ISBN编号：7532280853

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：徐晓东

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剧作基础>>

### 内容概要

《艺术设计名家特色精品课程：剧作基础》将以摇曳多姿、秉赋各异的世界电影为读解对象，力避趣味之单一、观念之固化，从69个关注点切入“剧本写作”这个既熟悉又陌生的领域，抛砖引玉，与读者一起探讨、解析与思考编剧的观念、方法、技巧等，使得因模式化而扼杀的创作生命力重新蓬勃生长，以期催生真正的电影作者。

如此诞生的作品将自在、圆融，独有一种个人化的解释人生世事的思维模式和美学形态，像一株植物那样静静地生长，不被束缚、重压和砍削，不被拘禁在任何既定的形式里，美却自在其中。

<<剧作基础>>

作者简介

徐晓东，文学博士，中国美术学院副教授。  
著有《镜中野兽的醒来》（浙江大学出版社），《左手击剑的人》（文汇出版社）。

## <<剧作基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 观念

- 1.电影是
- 2.自我意识
- 3.“关于什么？”  
——一个错误的问题
- 4.戴着脚镣跳舞
- 5.“梦”，以及心理分析
- 6.“坏消息综合症”
- 7.笑
- 8.“生活流”
- 9.极简主义
- 10.神秘感
- 11.隐喻
- 12.审美与审丑
- 13.伪纪实与虚构
- 14.熟悉与陌生
- 15.“视”与“听”
- 16.“媚俗”与“媚雅”

#### 第二章 人物

- 17.先有故事还是先有人物
- 18.纠结源自高贵
- 19.“一人一事一线到底”
- 20.英雄何以成为英雄
- 21.配角的作用
- 22.有情结的人物
- 23.差异性
- 24.人物的蜕变与反转
- 25.人物的复调效果和内在冲突
- 26.人物关系的改变
- 27.背叛
- 28.家庭
- 29.食物
- 30.潜意识
- 31.伤痕
- 32.“畸零人”
- 33.细节
- 34.循环与平衡

#### 第三章 故事

- 35.叙事理论与实践
- 36.元叙事
- 37.经典模式
- 38.空间
- 39.时间
- 40.语言
- 41.动作

<<剧作基础>>

42.速度与节奏

43.结构

44.“后经典模式”以及“互文”

45.反类型

第四章 技巧

46.片名

47.开头与结尾

48.定场戏

49.贯穿道具

50.贯穿台词

51.三段论

52.冲突

53.巧合

54.误会

55.错位

56.伏笔

57.发现

58.突变

59.呼应

60.“蝴蝶效应”

61.时间限制

62.知悉差异

63.悬念

64.预叙

65.“前故事”

66.游戏

67.复沓

68.解码延迟

69.大巧若拙

## &lt;&lt;剧作基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：自从爸爸死后，女孩就一直将屋前的大树视为爸爸，虽然大家并不相信她，但这棵大树确实表现出了某些神秘的性灵，比如，在老婆与其他男人相爱的当晚，树莫名其妙地断了一根很粗的枝干（因嫉妒而自伤？

），直接插进了房中老婆的卧室。

因为树干太大，夜里无人帮助不能移动，老婆只好在床上拥树而眠，姿势很性感。

大树显然是记忆和生命的象征，树根盘枝错节，攀附、侵入到房子，最后几乎导致房子倒塌。

妈妈欲将大树除掉，她的逻辑是，逝者如斯，活人还得继续好好地活着；而女孩西蒙坚决反对，她的逻辑则是虽然无法留住爸爸的生命，但至少留住对他的记忆。

令人不解的是树上的生命越来越多，先是猫头鹰，而后是一树的鹦鹉。

最奇妙的时刻是在暴风雨中，爸爸生前的衬衫被风吹起，飞到了树干上，裹住树干。

西蒙紧紧盯着，渴望奇迹发生……中世纪建筑方面有一个不成文的惯例：在即将完成之时便告峻王，留下某个部位不施工，使得它永远处于未完成品的状态。

人们这样做，是为了表达对上帝的虔诚，只有上帝是全能的，人在上帝面前保持着谦卑之心，不去冒充上帝，不去篡夺上帝的权利。

与此同理，要保有神秘感，故事也不能讲得太满，适当的模糊晦涩可以给观众一个想象与补充的余地。

要保有神秘感，还要尊重这个世界所呈现出来的“两重性”，能感知生活的隐藏矛盾，世界往往不是非黑即白的，除了上帝，没有人可以妄断其间是非。

比如，刽子手与受害者之间的关系也许远比你想象的复杂，《夜间守门人》即是一例。

有时，恶是普遍的，是人性的个部分。

有时，既定的价值标准往往是为了方便或者功利起见，有一种偏颇在里面。

所以，不妨对事物似是而非的表象持有一种健康的怀疑，为其他的可能性留有缝隙。

通俗文学往往会把所有的东西讲得一清二楚，读的时候没有阻碍，比如金庸、琼瑶，因此觉得是一种消遣；而一些非通俗文学则保持着某种模糊、晦涩与神秘，读起来有点阻隔，但却较耐得住回味，比如《红楼梦》、《哈姆雷特》、《尤利西斯》，给读者一个广阔的诠释空间，甚至后世对它的解读已经远远超过了原作。

电影也是如此，虽然它相对于小说有其局限性——银幕上的一切都在流动，没有时间细细琢磨研究，不可能像小说一样重新翻回哪一页以便查证心中的疑惑。

但电影同时也需要它自己的神秘感，即不必把所有的信息巨细靡遗地交待出来。

对世界与人，谨防陷入机械唯物主义式的乏味解释中。

## <<剧作基础>>

### 编辑推荐

《艺术设计名家特色精品课程:剧作基础》是由上海人民美术出版社出版。

<<剧作基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>