

<<服装结构设计研究与案例>>

图书基本信息

书名：<<服装结构设计研究与案例>>

13位ISBN编号：9787532380077

10位ISBN编号：7532380076

出版时间：2005-5

出版时间：上海科技

作者：谢良

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装结构设计研究与案例>>

前言

我国高校的服装设计专业是改革开放以后才起步发展的新兴专业，二十多年来，筚路蓝缕，艰辛创业，成果堪嘉。

但是与国内经济建设的需求相比，与发达国家的同行院校、专业相比，尚存在明显的差距，其中的一个差距就是，我国服装设计专业学生服装结构设计的能力欠佳，由于存在这一差距，驾驭服装材料与工艺技术的能力亦就相应欠佳，往往导致服装设计沦为绘画的另类游戏。

尽管目前服装行业对人才的需求非常殷切，仍有相当一些毕业生因难以融入服装行业而不得不改行。系统而扎实的服装结构设计能力对于服装设计师综合素质的重要性，犹如来复线对于现代枪械性能的重要性。

拿破仑军团的主战枪械是没有来复线的滑膛火枪，一开火，声势相当吓人，然而弹丸初速低、飞行不稳定、射程短、100米外丧失准确性、300米外就毫无杀伤力了；而近现代枪械的枪管内都加工了来复线，虽然射击时的声势不如滑膛火枪，但是弹丸经来复线的作用后初速高，飞行平稳，射程远，精确度好、可以御敌于千米之外。

可见，来复线虽然隐身于枪管内部，却是决定枪械性能最关键的要素之一。

高校服装设计教育的“主打产品”应定位于“滑膛火枪”、还是含有来复线的“现代枪械”？

答案是不言而喻的。

1981年，笔者在潜心求学时邂逅了德国包豪斯（Bauhaus）学院的设计教育思想，为沃尔特·格罗佩乌斯（Walter Gropius）“艺术与技术相结合”的理念所吸引，深深地感到在我国迈向现代化的进程中，“包豪斯”不仅是设计教育发展的坐标，而且是提高国民综合素质的良方之一。

1985年，在参与筹建福建华南女子学院服装设计与工程专业时，笔者主动地从原本驾轻就熟的美术教学投身于当时颇受忽视的服装结构设计教学，转行的目的就是为了让在服装设计教育中身体力行地实践包豪斯设计教育思想。

此后在华南女子学院执教、以及1991年调回母校美术系筹建服装设计专业的过程中，矢志不移地对当时盛行的、以“画画”为主导的服装设计教学进行正本归源的改革。

具体的改革措施为：1.在服装学概论课程中传授包豪斯设计教育思想，启发来自美术生源的新生全面了解服装设计师应该具备的综合素质，避免学习过程中的偏颇。

2.在专业课中设置较大课时量的原型法、立体法服装结构设计课。

3.适应美术生源学生的特点，以形象思维的理念讲授服装结构设计。

4.设置较大课时量的服装制作工艺课。

5.课程设计、毕业设计均要求学生独立完成设计、制板、缝制的全过程。

总之，最基本的要求就是希望学生把服装材料、制图工具、人台、缝制工具掌握得像绘画材料、工具一样溜。

<<服装结构设计研究与案例>>

内容概要

本书是作者近二十年潜心研究原型法服装结构设计理论与实践的成果。

本书内含七章，包括：服装结构设计概述；女装结构设计原理；女装结构设计案例；男装结构设计研究；男装结构设计案例；号型系列改革与成衣规格设计；成衣工业板型推板。

对于原型法服装结构设计的理论与改革进行了较系统的阐述，并配有10余件产品案例，每件案例均有精美的效果图、结构图及10-16个号型的规格表。

本书适合高等服装院校的学生阅读，亦可人为服装企业设计、制板人员的参考书。同时亦是服装爱好者的有益读物。

<<服装结构设计研究与案例>>

作者简介

谢良，毕业于福建师范大学艺术系美术专业，1985年起任教于福建华南女子学院服装设计与工程专业，1991年至今任教于福建师范大学美术学院服装设计与工程专业。

主要著作有：《时装设计与裁剪自学速成》（1993年），《原型法服装设计与裁剪》（1996年），《丝绸时装设计与裁剪速成》（1996年）。

<<服装结构设计研究与案例>>

书籍目录

第一章 服装结构设计概述 第一节 为什么要学习服装结构设计 第二节 怎样学习服装制板 第三节 服装制板的基本概念、工具与代号第二章 女装结构设计研究 第一节 女性人体结构与测量 第二节 女装原型的制备 第三节 女装原型的本国化改革 第四节 原型合体性的比较研究 第五节 原型法女装制板原理 第六节 原型法女装制板的应用 第七节 原型法服装的细部设计第三章 女装结构设计案例第四章 男装结构设计研究 第一节 男装制板概述 第二节 男装原型的制备 第三节 原型法男装制板原理 第四节 男装原型的应用第五章 男装结构设计案例第六章 号型系列改革与成衣规格设计 第一节 成衣号型系列的改革 第二节 成衣规格表的设计第七章 成衣工业板型推板 第一节 成衣工业板型原理 第二节 等分法推板与案例 第三节 码点缩放法推板与案例参考文献附图 1.2.5 · 4号型系列1 : 1女装上身原型 2.2.5 · 4号型系列1 : 1男装上身原型

<<服装结构设计研究与案例>>

章节摘录

插图：第一章 服装结构设计概述第一节 为什么要学习服装结构设计一、服装结构设计服装结构设计按行业习惯简称“服装制板”或称“服装推板”。

以大道理而论，服装结构设计是服装设计专业艺术与技术最重要的结合点，把精彩的设计创意加以具象化、物质化，进而转化为实实在在的经济效益、竞争力和经济实力，这是市场型设计师必备的综合素质。

服装制板是实现服装造型、款式设计美的先决条件，亦是实现服装工艺美的先决条件，是服装设计师综合素质重要的组成部分。

不会制板的学生，难以培养其服装材料与工艺角度的专业想象力；不会制板的毕业生，难以在行业内生存；缺少了服装制板的沟通，任何新造型、新款式的服装都无法进入生产体系。

按学科分类，服装设计专业属于工业设计学科的分支，是艺术与技术交汇的专业，服装结构设计的原理与技法是服装设计师创新能力的技术支点，熟练地掌握服装结构设计的理论与技能，对于未来设计师综合素质的养成，以及对于服装设计专业的毕业生尽快地融入服装行业都是非常重要的。

纯艺术家可以生存于自我之中，服装设计师则必须生活于市场之中，要在市场里搏风击浪，熟练地掌握服装结构设计的技能是必备的基础。

尽管现代职业的分工趋于细分化，但对职业人才综合素质的要求却在趋于通识化。

按艺术分类，服装设计属材料艺术，服装材料的解构与重组是服装设计的主要形式，服装文化必须由服装材料来承载，在这个领域，想象力脱离了材料及处理材料的能力就等于零。

以小道理而论，学好服装制板可以增加自身就业的竞争力。

因为：（1）作为市场型设计师，既要有坚韧不拔的理想、高度的创意，又要有扎实的实现创意的手段。

不会制板就不是合格的市场型服装设计师。

（2）市场型设计师通常是设计小组（或工作室）的负责人，对产品设计创新的最终效果负全面监控的责任，不会制板就难以胜任这一职责。

（3）追求时尚的女装行业，需要大量的设计型制板师，制板师的工作岗位至少三倍于设计师的工作岗位，掌握了制板理论与技法有利于从制板师、或制板师助理的岗位切入服装行业。

（4）设计型制板师的工作经验、市场经验与市场型设计师多有相通，初出茅庐的设计专业学生要积累工作经验、市场经验，从设计型制板师做起通常是个理想的切入点。

（5）制板师职业的特点是进入难，经验性强，稳定性好，薪酬起点不高但前景却较高，很适合在职业上的长线投资者。

（6）目前正在推广中的服装CAD，其功能是辅助制板师工作，提高其工作效率，在可预见的将来，电脑人工智能还无法全面取代制板师，所以熟练掌握服装制板亦是学习服装CAD的基础。

总而言之，掌握“两栖作战”的能力，肯定有利于驰骋职场。

<<服装结构设计研究与案例>>

编辑推荐

《服装结构设计研究与案例》适合高等服装院校的学生阅读，亦可人为服装企业设计、制板人员的参考书。
同时亦是服装爱好者的有益读物。

<<服装结构设计研究与案例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>