

<<小鹿班比>>

图书基本信息

书名：<<小鹿班比>>

13位ISBN编号：9787532468447

10位ISBN编号：7532468445

出版时间：2006-4

出版时间：少年儿童出版社

作者：费利克斯·萨尔腾

页数：131

译者：裴莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小鹿班比&gt;&gt;

## 内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。

前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。

我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。

文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。

在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。

在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。

没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。

没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。

事实倒可能相反。

人性之中有大量恶劣成分。

这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。

为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。

这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。

若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。

行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。

但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。

从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

## &lt;&lt;小鹿班比&gt;&gt;

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。

儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。

不打这个底子不行。

没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。

这一失误后患无穷。

蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。

但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。

后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。

再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。

在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。

然而，这上半截被腰斩了。

中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。

古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。

而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。

古典形态的文学之所以让我们感动，就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。

而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。

我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。

人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。

情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。

而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说到的这三个基本层面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。

它们在三者之间找到了一种平衡。

这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

森林中央一个十分隐蔽的地方，一头美丽的小鹿诞生了。

妈妈的细心呵护，兔子、鼯鼠、猫头鹰等森林伙伴们的嬉戏陪伴，让班比充分体味到了生活的快乐和美好。

可是，随着时间的推移，班比也逐渐感受到了生活的艰辛、沉重……在神奇而又风险迭出，出的大自然里，曾经天真无邪的班比渐渐学会了沉思，学会了独自面对生活的磨难……故事的最后，当有人闯入森林，屠杀他们的亲人，摧毁他们的家园时，班比挺身而出，他带领伙伴们共闯难关，化险为夷，成了真正的丛林王子……

《小鹿班比》极富人性化的故事和生动的描写，几十年来使千百万读者激动、兴奋，甚至流泪；它是一部十分难得的老少咸宜的作品。

## <<小鹿班比>>

美国迪斯尼公司于1942年将它拍成了同名动画片，并荣获第十五届奥斯卡最佳电影主题曲、最佳电影配乐、最佳录音三项大奖，如今，“小鹿班比”早已是家喻户晓，它的形象同《米老鼠和唐老鸭》《狮子王》等迪斯尼公司的卡通造型一样，成了人们心中的永恒至爱。

本书以小鹿的成长为线索，讴歌了爱与和谐。

故事从斑比踉跄学步开始，描述他如何与顽皮的兔子、害羞的鼯鼠、睿智的猫头鹰等森林中的伙伴们一起经受自然界的严寒与炎热，生命中的欢乐与忧愁，在神奇而又风险重重的大自然里学习、生活、成长；当有人闯入森林，伤害他们的亲人，摧毁他们的家园时，斑比勇敢地挺身而出，带领大伙儿共闯难关，化险为夷，保护了自己的同伴，最后，他成了真正的丛林王子。

## <<小鹿班比>>

### 作者简介

费利克斯·萨尔腾，奥地利著名小说家、剧作家。

萨尔腾1869年9月6日出生于布达佩斯。

早年在维也纳大学攻读哲学和戏剧学，毕业后先后在维也纳和柏林从事戏剧评论和报纸副刊的编辑工作：1938年德国法西斯占领奥地利后，他便流亡美国，直到纳粹政权垮台、第二次世界大战结束后才回到奥地利。

萨尔腾擅长写儿童小说。

其中的主人公尤以动物居多，如《小鹿班比》《小兄弟》《小鹿班比的孩子》和《小猫德耶比》等。其中，尤以《小鹿班比》最为著名。

作者借助拟人化的手法，栩栩如生地反映了人类与动物和谐相处以及向往幸福、希冀和平的美好愿望，这些作品后来都被改编成电影。

拍成动画片搬上银幕，在欧美许多国家上映，经久不衰。

萨尔腾于1947年10月8日在苏黎世逝世，享年78岁。

<<小鹿班比>>

书籍目录

1.班比诞生了2.找到伙伴3.雷雨过后4.妈妈走了5.班比看见了大王6.小王子死了7.孤单8.三只手的恐惧9.美丽的角10.喜欢法丽纳11.险境逃生12.戈博回来了13.往事14.玛伦娜来了15.寻找老鹿16.隔阂17.可怜的戈博18.学会生活19.班比受伤了20.灰林鹑的郁闷21.沉思22.一件可怕的事23.老鹿的祝福附录关于作者关于这本书“成长”是怎样炼成的(阅读指导)

## &lt;&lt;小鹿班比&gt;&gt;

## 章节摘录

那个母亲没注意到喜鹊已飞走。  
她在认真地为新生儿梳洗。  
她用自己的舌头舔孩子的身体，这一举止充满了温暖的抚爱，也充满了深深的亲情。  
那小家伙有点儿跌跌撞撞；他那红色的皮肤皱巴巴的，上面还有许多小白点；他那嫩嫩的脸上看去仍是一副睡眼惺忪的样子。

四周生长着榛树、橡树、高高的槭树以及山毛榉。  
地上到处是已经凋谢的紫罗兰的叶子；草莓正盛开着鲜艳的花朵。  
太阳光透过茂密的树叶洒在大地上。  
整个森林回荡着各式各样的鸟儿的鸣叫声：野鸽的咕咕声，乌鸦的啾啾声以及老鹰尖厉的啼叫声。  
它们响彻整个森林上空。

小鹿对这些鸟儿唱的歌儿一窍不通，对他们的话儿也毫无反应；他只知道紧紧地偎依在母亲的身旁，饥渴地到处寻找着生命之源。

在他吮奶的时候，母亲一边抚摩他，一边喃喃地说：“班比，班比。”  
母亲在给班比喂奶的时候，还不时地抬起头，呼吸空气：然后还会吻她的孩子，使他安静下来，使他感到幸福。

“班比。”  
“她一遍又一遍地嘀咕着，‘我的小班比。’”  
“现在是初夏时节，一棵棵树在蓝天下静静地站立着，灌木在争相吐艳，到处弥漫着树叶的清香。

蜜蜂从早到晚在欢快地歌唱，马蜂在嗡嗡地鸣叫，山蜂也嗡嗡地从这充满芳香的寂静的森林里飞过。

班比最初的童年就是在这些日子里度过的。  
他尾随母亲来到一条狭窄的小路上，小路穿过灌木丛延伸开去，走在这种小路上，心里有一种说不出的高兴劲儿。

茂密的树叶温柔地从他的胁腹间拂过。  
整个森林中，这样的小路随处可见，它们纵横交错，四通八达。  
母亲对这些小路都很熟悉，哪条路在哪里分岔，她总是一清二楚的。

班比脑子里的问题很多，他爱向母亲提问题。  
对他来说，不断地提问是最开心的事情。  
对自己那些无休无止、轻而易举提出的问题，班比一点儿也不感到奇怪；这些问题使他心醉神迷，他总是好奇地等待着答案。  
有时候他没有听懂母亲说的话，也并不觉得这有什么不好，因为这样他又可以继续提问了，只要他想提问的话；有时候他没有接着提问，这是因为他觉得这样也不错，他可以对那些问题认真思考了。  
有时候他觉得，母亲故意不把她所知道的全都说给他听。

## &lt;&lt;小鹿斑比&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

给月亮的童话笔记：生命是一朵从残破中绽放出来的花儿（小鱼儿·2006年06月） 我已经记不得最初是如何得知它的，并执拗地形成了想拥有一本的念头。

一定是与我脑海深处的动画片《鹿铃》有关——月亮，我还记得那天在谈论我们能记住的儿时看的动画片，当我说出这个名字，你是多么吃惊。

很多人都忘记了。

可它是一部多么美丽的动画片——淡淡氤氲的水墨画，像萦绕在小女孩和小鹿间单纯的友爱怜惜，有轻柔的笑声和温柔的拥抱。

因为这些模糊的片断，我喜欢与鹿有关的故事（九色鹿，那是另一个美丽记忆了）。

所以，当我终于买到了《小鹿斑比》，开始阅读它：“他是在一片丛林里出世的，那是森林中间一块幽静的小草坪，看起来好象无遮无掩，其实四面都拉着天然的帷幕。

这块地方没有多宽，仅够他和他妈妈容身而已。

”月亮，我以为这又是一篇以温柔单纯的笔触和情节——这是我们俩挚爱的风格——来打动我的童话。

是的，作者的风格细致生动。

我看到幼小的斑比在一点点地温柔地接触所在的世界，用一双灵动的好奇的眼睛。

我跟着斑比一起感受这一切：从初生的春夏到严酷的秋冬；他的调皮羞涩，他的担心恐惧，他的情窦初开，他的艰难成长。

啊对。

成长。

我以为《小鹿斑比》是一篇讲述“成长”的童话——这是每一篇童话的主题，或显露或隐藏。

或者仅仅因为个人性格和遭遇的缘故，这几乎是一个被我庸俗化的主题。

我一直苦恼着，因为我无法从更高或者更深的地方来看它。

月亮，我现在时时有这样的担心：我看着我的书，总是恐惧着，我拥有和阅读它们，却始终无法靠近它们；我在成长中感受自身，却终将一无所获，被它离弃。

我清晰地感觉到生命的长度以分秒时天为单位而聚集；时间如同穿着旱冰鞋，光滑或艰涩地划过每一天，在你的心上留下一道道深浅不一的划痕。

而我将去往何处？

可是，你看： 第一片叶子自言自语地说：“为什么我们非落不可呢？”

”第二片叶子问道：“我们落了之后怎么样呢？”

”“我们沉下去……” …… 这是书中唯一没有斑比出现的章节，通篇是两片叶子的对话。

它突兀地插在书中间，将斑比的生命历程划分成两段。

从此之后，斑比领略到世事艰难。

它提醒着我们艰难的突如其来，如同季节的不可抗拒。

斑比经历磨难，并最终面对了森林所有动物的死亡之神，“他”——这个可怕的存在是动物们终身无法摆脱的恐惧和阴影，“他”无所不能，无人可以逃脱——人。

斑比受到枪击，生命垂危，只是在老鹿的带领下，勉力逃脱了死亡。

然而，“……他不能往前走了，头痛，耳朵里隆隆地响，神经也在打颤，开始觉得忽冷忽热；眼前一片黑，脑子里没有别的，只有一个愿望，想休息。

还掺杂着一种惊异的感觉，因为他发现他的生命变得如此不同如此残破了……” 如此不同如此残破。

即使是死里逃生，即使身体恢复如初，生活讲和以前不同了。

残破的已经残破，无法复原。

生命都是残破不全的。

月亮，我想这将是每个人都要领悟到的，无论我们愿意或者不愿意。



## &lt;&lt;小鹿班比&gt;&gt;

哪怕仅仅出于本能，我们尽量减少与这个世界的对抗，然而我们还是会遍体鳞伤，有深深浅浅的痕迹。

一次在宿舍的闲谈中，我说生活是一种苦中作乐，被室友指为悲观主义后我放弃了申辩的权利。

悲观与乐观的划分在我看来如同学习一位哲学家总要先说明他是唯物主义还是唯心主义一样可笑。对生命的观感怎能如此被简单划分？

倘若“乐观”是无视生命的伤痕，将它若无其事地隐藏，我宁愿抛弃。

残破是生活的真理，无法遮掩无法愈合；生命是在流血的伤口上生长出来的一朵花儿。

所以，斑比最终要在老鹿的引领下再一次面对“他”，要克服因为“他”带来了生命的残破而导致的对于生命的恐惧。

不仅仅是恐惧和伤害。

而老鹿在给了斑比很多启示和智慧，告诉他要学会孤独地生活体会自身后，完成了自己的使命，安然离去；而当斑比对着一只幼小的鹿说：“你不可以单独待着吗？”

如同他年幼时老鹿对他说这句话时，我清晰地意识到生命和生命间完成了一次交接和循环。

生命厚度的积累必然是以生命长度的缩减为基础，这是一个多么残酷又自然的规律：当你的精神逐渐丰厚，你的身体将趋向消亡。

积累的过程即是缩减的过程，成长的过程即是消亡的过程。

万物皆是生命链的一个小小环节。

消亡的是身体，却总是有些不朽不灭的东西被保存，丰盈着我们日渐消瘦的精神。

我所挚爱的凡高说过：“我用一切力量感觉到，人类的历史正像种麦子。

如果人不被撒播到土里去，以便发芽生长，人怎能被磨成粉，制成面包呢？

”月亮，而我也终于肯定，这不是一个关于“成长”的故事，而是一个关于“生长”——每个生命体从诞生之日必须接受的一个自然过程——的寓言。

生生不息不过若此。

我们终生寻找的不过是自我生命的尊严与出路，并以生命密码的形式沉淀与传递。

每一朵花儿都应该被珍惜。

## <<小鹿班比>>

### 编辑推荐

《双桅船经典童书》是一套专门为孩子们出版的书，每一本都特别优秀。对于少年儿童来说，它们是精神的大餐，在这里将得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。本书为丛书之一，是奥地利著名小说家、剧作家费利克斯·萨尔腾的代表作之一。

《小鹿班比》极富人性化的故事和生动的描写，几十年来使千百万读者激动、兴奋，甚至流泪，它是一部十分难得的老少成宜的作品。

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典。对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书。

是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的

书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味的继续快乐和感动……

——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅

小涵

<<小鹿班比>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>