

<<比比扬奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<比比扬奇遇记>>

13位ISBN编号：9787532468454

10位ISBN编号：7532468453

出版时间：2006-4-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：（保）埃林·彼林

页数：128

译者：韦苇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;比比扬奇遇记&gt;&gt;

## 内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。

前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。

我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。

文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。

在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。

在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。

没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。

没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。

事实倒可能相反。

人性之中有大量恶劣成分。

这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。

为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。

这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。

若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。

行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

” “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

” “黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。

但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。

从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

## &lt;&lt;比比扬奇遇记&gt;&gt;

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。

儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。

不打这个底子不行。

没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。

这一失误后患无穷。

蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。

但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。

后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。

再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。

在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。

然而，这上半截被腰斩了。

中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。

古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。

而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。

古典形态的文学之所以让我们感动，就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。

而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。

我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。

人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。

情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。

而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说的这三个基本面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。

它们在三者之间找到了一种平衡。

这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

## <<比比扬奇遇记>>

### 作者简介

埃林·彼林，保加利亚现代著名作家。

1877年，埃林·彼林出生于一个农民家庭。

他曾当过多年的乡村教师，在1945年保加利亚解放前担任过博物馆馆长、保加利亚科学院院士。

埃林·彼林生前以写农村题材的中短篇小说而著称于世。

俄罗斯伟大作家高尔基曾评价说：“有埃林·彼林这样的作家，是任何一个国家都可引以为自豪的。”

埃林·彼林在艺术上达到炉火纯青之后，开始“用自己最好的时间和最好的创作心境”为孩子们写作。

他主要写童话、寓言和短篇小说。

他的儿童文学作品中，最有代表性并且成就最高的就是写于1933年的《比比扬奇遇记》，它被称为东欧儿童文学的一块宝璧。

1949年，埃林·彼林与世长辞。

<<比比扬奇遇记>>

书籍目录

1 淘气包比比扬 2 遇上小魔鬼 3 接受考验 4 和小魔鬼吵架 5 魔鬼会议 6 父母肝肠寸断 7 黑乌的故事 8 有趣的报复 9 寻宝人的奇遇 10 泥巴脑袋 11 高山之巅 12 在魔鬼大厅里 13 梦回故乡 14 来到了陌生地方 15 一部奇书 16 走出魔镜大厅 17 同大魔法师斗法 18 走进铁树林 19 再胜大魔法师 20 魔法师的秘密 21 三根魔胡须 22 歌声带来奇迹 23 神奇的生命泉水 24 重返人间 25 老友重逢 26 找回自己的脑袋附录关于作者关于这本书在天使与魔鬼之间成长(阅读指导)

## &lt;&lt;比比扬奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

淘气包比比扬 一个依山傍水的河边小镇里，有一个男孩。这男孩跟镇里哪个孩子都不一样，他是个非常特别的孩子。

他第一特别的地方，是他从来不梳头。

他那络额发高高翘着，往上冲起，而另外三面头发歪三倒四，七枝八杈，那乱蓬蓬的样子，望一眼就让人想起在太阳底下晒干的草料。

叫飞奔的马群哗啦啦一踩，便再也找不到一根是整齐的了。

不知道是不是因为这个缘故，小伙伴们给他起了个绰号，叫“扬·比比扬”。

别的男孩都戴帽子，就扬·比比扬头上什么也没戴——这样的头发怕是什么帽子也戴不住的。

要是有那么一顶帽子忽然扣到他头上，你瞧吧，用不到一分钟，这顶帽子不是弹落到地上。

就是自个儿飞向一边，从此再也找不到它的踪影。

扬·比比扬第二个与众不同的地方，在于他矮矮墩墩、壮壮实实的身个儿，任何衣服穿到他身上，不到一天工夫准又脏又破，衣服上原来那颜色再也看不出来了，上头净是五颜六色的脏斑，糊着泥巴的接缝绽裂了，豁开了口子，仿佛一张正哈哈大笑的嘴巴，里头露出道道白线，像一排细细的牙齿。

扬·比比扬的第三个特点，是他总不肯穿鞋子。

他爱光着脚板“泼踏泼踏”地在地上走。

这是一点也用不着奇怪的——他的脚板格外的宽，十个趾头像蛤蟆脚似的往两边叉开。

由于长年冷雨浇淋、寒风吹刮和别的一些原因，他膝盖上的皮肤粗粝得常常裂开口子，有时还糊满了鲜血。

更特别的是，他还用指甲在自己腿上刻起大家给他起的绰号：“扬·比比扬”。

就像磨尖的粉笔写在黑板上似的，这几个字老远就能看清楚。

比比扬可怜的父母在自己宝贝儿子身上可没少花心力，没少下功夫，可一切全都是白搭。

比比扬的母亲日日夜夜在别人家里纺纱织布，她为不争气的儿子流了多少眼泪啊！

他的父亲在田间终年辛苦劳作，他声声叮嘱自己不争气的儿子，有时还扇他的巴掌。

但是母亲的眼泪也好，父亲的巴掌也好，对比比扬不起一点作用。

比比扬的父亲只好把心放在他惟一的产业——他的葡萄园上。

他家的那头毛驴可比不听话的儿子有用多了，它每隔几天就从山上驮两捆柴下来，供比比扬家烧用。

比比扬却从不替家里哪怕做一件有益的事。

比比扬的父母为了让自己心爱的儿子能走上正道，将来多少有点出息，什么话都说尽，什么办法都用完，但全都是泼到鸭背的水，刮过耳边的风。

于是父母也就不再对儿子抱什么希望，由着他去了。

这么一来，比比扬干脆连学也不去上了，整天在外头东游西逛。

同一条巷子里的伙伴，过去常在……

## <<比比扬奇遇记>>

### 媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典。对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书。

是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味的继续快乐和感动……

——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅小涵

## <<比比扬奇遇记>>

### 编辑推荐

本书是双桅船经典童书系列之中的一本，这是一套专门为孩子们出版的书。每一本都特别优秀，它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。对于少年儿童来说，它们是精神的大餐，在这里将得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

一个依山傍水的河边小镇，有一个淘气得出奇的小男孩名叫比比扬。

比比扬和小魔鬼交上了朋友，没想到小魔鬼竟然比他还要淘气！

他的脑袋被小魔鬼做了手脚，竟换成了陶泥脑壳。

从此，比比扬在小魔鬼的带领下进入了魔鬼城堡，在那里他有了种种的奇遇。

在幡然醒悟之后，他通过勇敢斗法，打败了大魔法师：并用他的歌声救出了落入魔掌的美丽公主。

故事的最后，比比扬冲出了魔鬼王国并找到了自己的脑袋，成了一个好孩子。

著名翻译家韦苇教授曾评价说，像《比比扬奇遇记》这样把一个孩子大胆抛入魔鬼世界，想像如此新异奇特，故事如此动人心魄，主人公命运如此让人牵肠挂肚的童话，在世界儿童文学作品中，实属罕见。

故事中，除了跌宕起伏的情节之外，值得我们细细品读的是比比扬心底的善良。

正是善良，使得这个淘气的男孩得以拒绝邪恶，从魔鬼城堡胜利突围。

这个故事也告诉我们，一个人纵然误入歧途也不必绝望，只要心中还揣着善良，他终将被拯救。



<<比比扬奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>