

<<中国绘画变迁史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画变迁史纲>>

13位ISBN编号：9787532524921

10位ISBN编号：7532524922

出版时间：1998-12-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：傅抱石

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画变迁史纲>>

### 内容概要

此书的撰成，体现了傅抱石早期研究绘画史理论的基本方法和基本观点。

他认为，当时流行的几种绘画史、美术史著作，在体例和内容上，都存在不同的缺陷，其主要表现是，将数千年来的中国绘画变成了毫无关联的东西，因此，他将这样的书称为“记账式的画史”，说它们“太死气了”，“断代的太破碎了。

”由此提出了自己的研究方法，这就是：“要注意整个的系统”。

《中国绘画变迁史纲》一书，是傅抱石尝试通过“整个的系统”来认识中国传统绘画的研究实践。

他以“南北宗”的发生、发展为这一系统的基本结构，尽管未必能够全面反映传统绘画的演变历程，但就这一问题而言，他是竭尽了全力的。

## <<中国绘画变迁史纲>>

### 作者简介

傅抱石（1904～1965）中国画家，美术史论家。

原名长生、瑞麟。

江西新余人，卒于江苏南京。

早年留学日本，学习东方美术史，工艺美术，雕塑，毕业于东京帝国美术学校。

回国后任教于中央大学艺术系。

擅长山水、人物，在传统基础上融合中西画法，并师法自然，崇尚革新。

作品笔墨豪放潇洒，淋漓酣畅，情感强烈、真挚，画风雄健。

代表作有《潇潇暮雨》、《九歌》、《江山如此多娇》（与关山月合作）等。

亦长于书法、篆刻，并长期从事中国美术史论的研究，著述丰富。

曾任中国美术家协会副主席，江苏省画院院长等职。

著有《中国绘画变迁史》、《中国古代山水画史的研究》、《中国绘画理论》、《人物山水技法》、《中国的人物画和山水画》、《中国美术年表》、《石涛上人年谱》、《中国篆刻史述略》等，出版有《傅抱石画集》（1958）、《东北写生集》、《傅抱石速写集》等。

## <<中国绘画变迁史纲>>

### 书籍目录

《中国绘画变迁史纲》 导读 自序 导言 研究中国绘画的三大要素 文字画与初期绘画 佛教的影响 唐代的朝野 画院的势力及其影响 南宗全盛时代 画院的再兴和画派的分向 有清二百七十年附 中国美术年表

## <<中国绘画变迁史纲>>

### 编辑推荐

傅抱石先生的《中国绘画变迁史纲》、《中国美术年表》，以其独特的体裁和丰富的史料编撰而成，体现了傅抱早期研究绘画史理论的基本方法和基本观点。

<<中国绘画变迁史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>