

<<中国书画>>

图书基本信息

书名：<<中国书画>>

13位ISBN编号：9787532529988

10位ISBN编号：7532529983

出版时间：2001-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：杨仁恺

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画>>

内容概要

中国文物局主持编写的文物、博物馆系列教材《中国考古》、《中国博物馆学基础》、《中国陶瓷》、《中国青铜器》、《中国书画》、《中国古代建筑》，自1990年由上海古籍出版社陆续出版以来，在文物、博物馆界和社会各界乃至海外同行中反响强烈，受到文博专业人员和业余爱好者好评，多次应读者要求重印。

近十年来，全国文物、博物馆事业取得了很大发展，各方面的新发现、新成就不断涌现，为了及时反映文博事业的新面貌，使这套教材更加完备，更好地满足读者的需要，国家文物局再次组织原编写人员对教材重新行了修订。

本次修订，除了补充最新研究成果和内容外，对原书中误之处也作了更正，（《中国考古》的内容因故未作修订）并在部分教材前增加了彩色图版。

同时首次出版了《中国古钱币》

作者简介

杨仁恺，1915年生，籍贯四川岳池，辽宁省博物院研究员、名誉院长，著名书画鉴定家、史论家和博物馆学专家。

撰写论文百数十篇；专著近十部，主要有《国宝沉浮录》、《沐雨楼书画论稿》、《沐雨楼文集》、《高其佩传》、“中国书画鉴定学稿”等；主编图册有《中国美术全集•隋唐书法卷》、《中国古代书画图录》等二十种以上。

书籍目录

第一章 绪论第二章 魏晋南北朝时代的书画艺术 第一节 概述 第二节 魏晋南北朝的主要画家和传世作品 第三节 魏晋南北朝主要书家及其作品 第四节 魏晋南北朝书画鉴藏的品定和著录 第五节 东晋南朝书著述 第六节 小结第三章 隋唐五代的书画艺术 第一节 概述 第二节 隋唐五代主要画家和作品 第三节 隋唐五代主要书家与作品 第四节 鉴藏流传与著述 第五节 小结第四章 两宋的书画艺术 第一节 概述 第二节 两宋的主要画家和作品 第三节 两宋主要书家和作品 第四节 两宋的书画鉴藏与著述 第五节 小结第五章 辽金西夏的书画艺术 第一节 概述 第二节 辽代的主要画家和作品 第三节 辽代的书法作品和书家 第四节 金代的主要画家和作品 第五节 金代的主要书法作品 第六节 西夏的绘画和书法 第七节 小第六章 元代的书画艺术 第一节 概述 第二节 元代的主要画家和作品 第三节 元代书家与作品 第四节 元代书画鉴藏、流传和著述 第五节 小结第七章 明代书画 第一节 概述 第二节 明代前期的绘画 第三节 明代中期的绘画 第四节 明代后期的绘画 第五节 主要书家派别与作品 第六节 明代书画作伪的情况 第七节 书画的鉴藏流传与著述 第八节 小结第八章 清代书画 第一节 概述 第二节 清初期的绘画 第三节 清中期的绘画 第四节 清晚期的绘画 第五节 清代的书法 第六节 清代流传、鉴藏与著述附录 《中国书画》图版插图目录修订本编后记

章节摘录

第一章 绪论一 古代书法绘画是我国传统民族文化的重要财富中国是世界上最古老的文明国家之一，具有悠久而光辉灿烂的历史。

在人类早期活动中，文字还远未形成以前，就已有了绘画的萌芽，描绘眼前生活的物象，成为难得而又可贵的记录。

中华民族世代生活在中国本土，留存下难以数计的文化遗迹。

历代流传下来的法书名画，它既是我们自己的民族文化遗产，又是人类共同的财富。

可是，由于历代的战争和人为的破坏，造成了无法弥补的损失。

远的且不去征引，就梁元帝萧绎而言，他一生酷爱书画，金帛玉轴，汗牛充栋。

当西魏大将于汉大兵临境之时，竟将一生所宝藏的宫中法书名画堆积起来，付之一炬，而且他本人也要蹈人火堆，以身为殉。

这类毁灭古代优秀书画遗产的事件举不胜举，如果法书名画有知，必能倾诉出千灾万劫的苦难，任何人将为之辛酸浩叹！

综观今日公私度藏的古画，得来诚非易事。

事实上，将传世书画对照前人的著录，在数量上实在少得令人吃惊，这种现象发人深省。

所以说，贯彻执行国家颁布的文物保护法令，方能使出土和传世文物得到妥善保管，杜绝历史上的灾祸不至重演。

后记

十年前，我们完成国家文物局交给编撰《中国书画》一书的任务，经由上海古籍出版社出版，随后又由台湾一家出版社出版繁体字版，多年来再版多次，受到读者广泛关注和欢迎，颇感欣慰。

总的说来，这本书的传播面比较宽广，不仅限于文博学界、美术院校，也几乎为社会上所有对我国绘画艺术爱好者所接受，这说明中国的优秀传统艺术具有永久的生命力。

由于本书发行已有十年之久，新的资料间或有所发现，主办者和出版者均认为应对这本书予以不断充实，以适应客观上的要求。

为此，我们逐章进行文字修改，增补部分新的图片，使学术含量和使用价值有进一步的提升，而全书的基本框架则未作大的改动。

本次修订编撰的人员中，原负责明代一章的穆益勤同志，因病卧榻，不能参与这项工作，改由单国强同志代劳，其余原班人马按照原来的分工不变。

因为个别同志事务冗繁，延误了一些时日，致使修订本与广大读者见面有所推迟，在此表示由衷的歉意。

修订后的版本，仍难免出现这样那样讹误，望广大读者不吝时惠嘉言，藉资匡正，幸赖以不负各方面的殷切期许，则不胜翘首企待之至！

编辑推荐

《中国书画(修订本)》：国家文物局文博教材。

《中国书画(修订本)》由著名的书画鉴赏家杨仁恺先生主编。

中国古代书法绘画是我国传统民族文化的重要财富，历代流传至今的名画书法数量浩大，众多真迹中又往往掺杂着不少赝品伪作，书画鉴定成了文物工作中的重要部分。

《中国书画(修订本)》详细论述了魏晋以来流传至今的中国古代书画作品，对中国书画的源流、派别及历代书画家的作品、技法均作了详尽的介绍，同时还论及书画家的钤印、押署和题跋，对书画的欣赏和鉴定具有指导意义。

《中国书画(修订本)》系国家文物局统编的文博专业教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>