

<<高花阁陈佩秋>>

图书基本信息

书名：<<高花阁陈佩秋>>

13位ISBN编号：9787532536603

10位ISBN编号：7532536602

出版时间：2004-07

出版时间：上海古籍出版社

作者：郑重

页数：138

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高花阁陈佩秋&gt;&gt;

## 内容概要

陈佩秋：（1923—），号健河南南阳人。

1942年入西南联合大学，专攻理工，1942年又考入重庆国立艺术专科学校，习山水。

1950年毕业于杭州国立艺专。

入上海市文物管理委员会工作。

1955年上海中国画院成立，聘为画师至今。

“与大师谈艺”是一个口述系列，记录了谢稚柳、唐云、程发、陈佩秋艺术实践的体验和感受。

我和他们交游数十年，或看他们伏案作画，或是天马行空式的交谈，对他们可谓是听其言而观其行了，从而渐渐悟到他们纸上行笔、用墨、用水、用彩的不同，是来自他们内心的体验和感受的不同。我想由他们“自说自画”一番，把内心的体验和表现出来的艺术作一次重新融洽，不是比别人的评论更好吗？

由于有着这样的潜在动机，他们言之无意，我听之有心，所以就形成了“与大师谈艺”这样的口述系列。

中国绘画的理论多发端自画家的体验与感受。

顾恺之的“传神论”可谓是中国绘画理论的成熟之作，起始画女于壁，虽“四体妍媸”，但“亡关于妙处”，不甚生动，后忽有所悟“传神写照正在阿堵（指这个）之中”，绘之于墙的人物就变活了。后人易“堵”为“睹”，意思相通，其他如“手挥五弦，目送飞鸿”，“妙想得”，都是从他的体验中来。

南朝宗炳凡游历皆图于壁，以作“卧游”之乐，“澄怀观道”，“澄怀味象”，“万趣融其神思”，他非常感叹“余复何为哉”，“畅神而已”，这种以自问自答的方式，表达了内心的体验，提出了“畅神”之说，成了山水画论开山而又成熟之作。

谢赫综合“传神”、“畅神”之说，提出了“六法论”，使中国绘画理论达到系统化完整，但自身的体验远不如顾、宗二位来得深刻。

谢稚柳极为赞同“眼高手低”之说，他认为绘总是眼高于手，才能推动手的提高。

顾恺之的“传神”、宗炳的“畅神”之说，标志着中国绘画的理论高峰，他们的绘画能否称得上艺术高峰，那就有待讨论了。

但是在他们的理论指导下，唐宋绘画走向高峰，这是无可置疑的。

晚唐的张璪还说“外师造化，中得心源”，还在追随顾恺之、宗炳，仍然在重视体验，做到主观与客观的结合。

可以这以断定，没有魏晋六朝的“眼高”（理论），中国画的高峰可能要早些时候出现。

自元以后，中国绘画走向衰微，除了技巧的衰落，我想更为重要的是画家对体验的疏远，或是内心浅薄造成的。

“与大师谈艺”四种，所注意的是挖掘老画家的体验，他们的画风的演变，不只是技巧的变革，而是随体验的深入在发生变化。

画家的体验作为绘画的一个重要因素，在今天被人们忽略了。

我生性迟钝不敏，对名家所谈理解肤浅，只能做到他们谈啥我就记啥。

这里所记只不过是他们所谈之万一，疏漏多多，记错也难免，敬请鉴谅。

<<高花阁陈佩秋>>

书籍目录

前言陈佩秋的执著（代序）篇之壹 临摹就高求难 创作追求卓越篇之贰 画风三十年为期 笔墨当随纸应变篇之叁 用墨非游戏 奥妙各不同篇之肆 绿色天然，草木情深 随景施彩，再赋新腔 篇之伍 生活艺术两相融 造化心源一体通篇之陆 堂名斋号寄我心 性情好尚入图中篇之柒 溪岸真伪抒已见 董源三图觅疑踪篇之捌 张大千仿石溪山水起风波 陈佩秋凭实据鉴画逼法官篇之玖 帝王图步攀图，对比说真假 规范性科学性，推论见功力篇之拾 老叶弥新，随其自然 性情高逸，水到渠成

<<高花阁陈佩秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>